









## رئيس مجلس الوزراء بالنيابة يرعى افتتاح مؤتمر طب الاسنان



● الشيخ صباح الاحمد

برعاية رئيس مجلس الوزراء بالنيابة وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر، يفتتح يوم الخميس المقبل المؤتمر الرابع لطب الاسنان تحت شعار «الوقاية القمية خطوة نحو الشفاء» والذي تنظمه جمعية اطباء الاسنان الكويتية في الفترة بين ١٢-١٥ من الشهر الجاري. وسيشارك في المؤتمر الذي سيعقد في فندق هيلتون الكويت بين ٥٠٠-٦٠٠ طبيب اسنان من الكويت والدول العربية. وستعقد خلال المؤتمر ندوتين مفتوحتين الاولى بعنوان «الوقاية في الاسنان والغم» والثانية تحت عنوان «الاسنان والأيدز». محمية وعالمية وتعرض أحدث الاجهزة الخاصة بطب الاسنان.

## تشكيل لجنة برئاسة سفير الكويت ببون لمتابعة قرارات القمة الاسلامية



● خالد البايهين

اتفق سفراء الدول الاسلامية الملتحقين في بون على تشكيل لجنة ثلاثية برئاسة سفير دولة الكويت خالد البايهين وعضوية سفير كل من المغرب الذي كان يترأس المؤتمر الاسلامي الرابع والسنتال الذي سيستضيف المؤتمر الاسلامي السادس. وستتولى اللجنة متابعة القضايا المتعلقة بقرارات المؤتمر الاسلامي الخامس الذي عقد في اوغندا في الماضي في الكويت. كما اتفق سفراء الدول الاسلامية على عقد لقاء دوري كل ثلاثة اشهر للتشاور والتنسيق في التعاون من اجل خدمة القضايا المشتركة بين الدول الاسلامية.



● د. بدرية المويحي

الدكتورة بدرية العوضي عادت من القاهرة عادت الدكتورة بدرية العوضي من القاهرة مؤتمرا بعد ان شاركت في ندوة العنف والسياسة في الوطن العربي التي نظمتها منتدى الفكر العربي بالتعاون مع اتحاد المحامين العرب ومركز البحوث والدراسات السياسية بجامعة القاهرة وذلك خلال الفترة من ٢٦ فبراير الى اول مارس ١٩٨٧. هذا وقد ناقشت الندوة عدة ابحاث ودراسات تتعلق باسباب العنف السياسي في الوطن العربي، والعنف والسياسة من وجهة نظر القانون الدولي، والارهاب كأحد مظاهر استخدام العنف عرييا ودوليا بالإضافة الى دراسات في مجال المجال.

## الكويت تتلقى عددا من التقارير الدبلوماسية حول التطورات السياسية سهو الأمير يواصل جهوده لتحقيق التضامن العربي التركيز على المؤتمر الدولي ووقف الحرب الخليجية



● صاحب السمو

يهدف تنقية الاجواء العربية، وإجراء مباحثات بين الدول الشقيقة، من اجل عقد مؤتمر قمة عربي قريبا تشارك فيه الدول العربية كافة.

المؤتمر الدولي لحل أزمة الشرق الأوسط

ولدت مصادر دبلوماسية ان هناك تطورات ايجابية بالنسبة لمعد المؤتمر الدولي، وقد تم ابلغ عدد من ممثلي سفارات الكويت بالدول الصديقة، مشاركة الكويت بهدف الى عقد هذا المؤتمر الذي يهدف الى التوصل الى حل عادل ومشرف للقضية الفلسطينية وإزالة الشرق الأوسط.

ويشارك المراقبون باهتمام الحرب العراقية - الإيرانية ويأملون في ان تكون الهدنة التي اوقفت قصف المدن العراقية والعراقية بداية طيبة للتوصل الى حل للنزاع العراقي - الإيراني الذي مضى عليه سبع سنوات.

تطورات سياسية مهمة ومن جهة أخرى يتوقع ان تشهد الايام القليلة المقبلة تطورات سياسية

تلقت وزارة الخارجية عددا من التقارير الدبلوماسية من سفارات الكويت في الدول الشقيقة والصديقة حول التطورات العربية والدولية الراهنة، خاصة الجهود التي تبذلها الكويت من اجل وقف الحرب العراقية - الإيرانية في ضوء الاتصالات التي قام بها صاحب السمو الامير مع عدد من الزعماء في الدول الصديقة وذلك في اطار نتائج القمة الاسلامية التي عقدت اجتماعاتها في الكويت واتخذت عددا من القرارات والتوصيات المتعلقة بدعم مسيرة التضامن الاسلامي، وعرض مختلف التطورات السياسية الراهنة.

واكدت المصادر ان جهود الكويت من اجل عقد المؤتمر الدولي للسلام، وذلك المساعي المبذولة بغية تحقيق التضامن العربي والاسلامي كانت محور هذه التقارير التي اشارت الى ان مختلف الدول اعربت عن تقديرها للكويت لمساهمتها الحثيثة من اجل وقف الحرب الخليجية، والتوصل الى قرارات تهدد في تسقيع التساؤلات المشتركة للقضايا العربية والدولية.

حرب المخيمات وعلمت «الراي العام» ان بعض التقارير تركزت حول حرب المخيمات

## الوزير الروضان استقبل سفيري تونس واندونيسيا



● ناصر الروضان

## الاتحاد السوفياتي يؤكد توفر الامكانيات للتقارب وتوسيع التعاون الاقتصادي مع الكويت

الكويتي على التتابع التي يتخذها الاتحاد السوفياتي الرامية الى تحسين الروابط التجارية الخارجية وتنشيطها بما في ذلك اقامة مشاريع مشتركة مع الشركات الاجنبية على الاراضي السوفياتية.

وابرزت «نوفستي» حقيقة ان زيارة الوفد التجاري السوفياتي للكويت اسفرت عن توقيع اتفاقية مالية تم بموجبها تقديم قرض مالي كويتي الى بنك التجارة الخارجية السوفياتي بمبلغ ١٥٠ مليون دولار اسريكي يسد على مدى ٨ سنوات.

وعن «زيارة الوفد التجاري السوفياتي الى دولة الامارات العربية المتحدة» قالت «نوفستي» ان الوفد قدم عاليا للمباحثات التي جرت هناك والتي سادها جو التفاهم المتبادل. وأشارت الى انه قد تم التوصل الى اتفاقات بنائة بعدد تنشيط العلاقات التجارية والقيام بعمليات مالية مع دولة الامارات العربية.

السوفياتي وكالة «نوفستي» في تعليق لها حول زيارة وفد بنك الاتحاد السوفياتي للتجارة الخارجية الى الكويت ودولة الامارات العربية المتحدة في ان الاطراف التي شاركت في المباحثات «عبرت عن أملها بان عملية تطبيع العلاقات السياسية وتوسيع الروابط الاقتصادية والعلمية والثقافية بين دول مجلس التعاون الخليجي والدول الاشتراكية تنمو باضطراد».

وعبرت «نوفستي» عن ثقها بان الزيارة التي قام بها وزير النفط السعودي هشام ناظر الى موسكو في يناير الماضي «ستساهم في تمهيد الطريق لتحقيق ذلك الهدف».

وفي معرض استعراضها لزيارة الوفد السوفياتي الى الكويت اشارت «نوفستي» الى ان المباحثات مع ممثلي الحكومة ورجال الأعمال الكويتيين قد تناولت قضايا التعاون المالي بما فيها اجراء عمليات تخص العملات الصعبة والودائع المالية اضافة الى تقديم القروض المباشرة لبنك الاتحاد السوفياتي للتجارة الخارجية وغيرها من العمليات المالية. وأشارت «نوفستي» الى ان الوفد التجاري السوفياتي اطلع الجانب

## في الصيف

### «كمبيوتر» الداخلية والاهداف المرجوة

ما لا ريب فيه ان وزارة الداخلية تسعى جاهدة لتقديم افضل الخدمات وادقها من الناحية البيانية مع سرعة تقديمها لكافة أجهزة الدولة ولجمهور المواطنين والمراجعين، مما يتبعه بالتالي توفير الوقت والجهد المبذولين في هذا الخصوص. وتأكيدا لما سبق استحدثت وزارة الداخلية ادارة للحاسب الآلي كي تكون شاهدا على مدى ما تصبو اليه وزارة الداخلية بكافة اجهزتها من تسهيل لامور المواطنين والمراجعين على حد سواء. ولكن، هل قام «كمبيوتر» الداخلية بمهامه في تسهيل امور المراجعين؟ أم ان خدماته الجبلية أصبحت مركزية؟ نحن لدينا أربع محافظات، كل واحدة منها يوجد بها أكثر من قسم مهم يتعلق بجمهور المواطنين، كالمحضر الفني، واختبار القيادة، والرخص، والمخالفات... الخ. وهذه الاقسام مرتبطة بالحاسب الآلي المركزي في الضيق الحدود. فعلى سبيل المثال: اذا اراد مواطن التوجه الى قسم الفحص الفني ولديه مخالقات عليه ان يذهب الى الجهة المختصة بالمخالفات لدفعها ومن ثم ياتي مرة اخرى لانهاء اجراءات الفحص الفني، وهذا بتدبير للوقت والجهد الذي حرصت وزارة الداخلية على عدم ضياعهما خدمة للمواطن والمواطن. او دفع مخالفة الا لا يتم ربط المحافظات الاربع بكل والسؤال الآن... لماذا لا يتم ربط المحافظات الاربع بكل اقسام واجهزة وزارة الداخلية المتواجدة بها بالحاسب الآلي المركزي، بحيث يحصل كل مواطن او مراجع على كل الخدمات من مكان واحد، ومن أي محافظة، دون الاقتصار على المحافظة التي يتبع لها. نقول هذا لتوفير الجهد والوقت ولتخفيف الضغط من قبل المراجعين من حيث كثرة العدد على محافظة دون اخرى. حتى تتم الفائدة المنشودة ويتحقق الهدف الذي انشئت من اجله ادارة الحاسب الآلي بوزارة الداخلية.

### ريثون بحث مع الرئيس نتائج القمة الاسلامية

اجتمع السيد ريثون ريثون وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية امس مع السيد غاري الرئيس سفير الكويت في لندن، وجرى خلال الاجتماع استعراض نتائج القمة الاسلامية التي عقدت في الكويت خلال شهر يناير الماضي اضافة الى تطورات الحرب العراقية الإيرانية والعلاقات بين البلدين.

### اختتام دورتي تشييد الحاسب الآلي بوزارة التخطيط

اختتمت دورتا أساسيات التشييد على الحاسب الآلي والتوعية الفنية للحاسب امس، والتي مدير ادارة التدريب للحاسبات والميكروفيتم بوزارة التخطيط السيد عبدالمطيف التميمي كلمة قال فيها ان مقياس تقدم الأمم وتطورها يكمن فيما لديها من عناصر بشرية مدعة اعدادا جيدا لمواجهة تحديات العصر ومواجهة تطوره. وذكر السيد التميمي ان ادارة التدريب للحاسبات والميكروفيتم قد اخذت على عاتقها تاهيل واعداد العناصر الفنية المدربة في أهم المجالات الحديثة التي تواجهها في وقتنا الحاضر وهو الحاسب الآلي، وادع على ضرورة مواكبة وسيازة هذا العصر الحديث خاصة اذا علم ان مجال الحاسب الآلي مجال سريع التطور ويحتاج الى متابعة مستمرة لكي ينعيم في مستوى هذا العصر الذي نعيش فيه. ثم التقى السيدان موسى عبدالعظيم وعبد الرحمن الشويرك كلمتين عن المتمردين اشداه فيهما جهود وزارة التخطيط في تنمية الكوادر العاملة في مجال الحاسب الآلي. ومن الجدير بالذكر ان دورة أساسيات التشييد



● لطيفة الرجيب

## أيام العرض ٣ مارس - ١٤ مارس ١٩٨٧



ساعات التذوق من ٣.٠٠ صباحاً... ٨.٠٠ ظهراً  
من ٥.٠٠ مساءً... ٨.٠٠ ليلاً  
يومياً ما عدا يوم الجمعة

تذوقوا المأكولات الألمانية في  
السوق المركزي الجديد  
مدينة الكويت - السالمة  
ت : ٤٤٥٧٧٧ - ٥٧١٢٢٠٥

## الشؤون

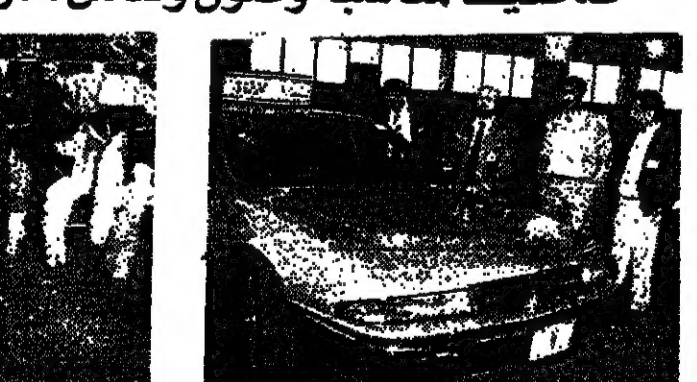
### ادارة رعاية الأحداث تمنى بتوفير الرعاية الاجتماعية للحالات التي تصورها ظروفها الخاصة

الاجتماع لوقيته من اثار المشكلات المترتبة على هذه الظروف من ناحية وتوفير الأمن والطمأنينة والرعاية النفسية لهم من ناحية اخرى الى ان تتحسن ظروفهم الاسرية او الى ان يتمكنوا من الاعتماد على انفسهم من اطفال الاسر المتصدعة او الذين لا أسر لهم او من الاحداث المنحرفين او الممرضين لانحراف.

وتقوم الادارة بدورها في تنفيذ سياسة الوزارة لرعاية هذه الفئات عن طريق مراقبة رعاية الاحداث وتخصيص وضع الرعاية الاجتماعية الاجتماعية والنفسية بالدور وتطويعها والاعراف على تنفيذها وتضم قسم الخدمات الاجتماعية والنفسية وتخصص وتخصص ومتابعة العمل الفني بالدور ودراسة التقارير التي ترد اليه ويشارك في وضع الخطط الملجبة للحالات. وقسم التدريب ويختص بتنظيم عقد الدورات التدريبية للعاملين بالادارة والدور التابعة لها بهدف رفع مستوى الاداء بالتنسيق مع الجهات المعنية. ومراقبة الحضانة العائلية وهي تعنى بوضع طفل او اكثر من اطفال دار الطفولة من مجهول الابوين في كف أسرة كويتية بهدف ايواءه ورعايته وتوفير حاجاته الاساسية كأحد أفرادها بعد اجراء البحوث اللازمة ومتابعة هؤلاء الاطفال بالاسر البديلة.

ان يعتمدوا على انفسهم، وتضم هذه المراقبة مكتب حضانة بالادارة ومكتب حضانة الرمية ومكتب حضانة الدعية. اما المراقبة الثالثة والتي تتبع ادارة رعاية الاحداث فهي مراقبة شؤون العاملين والوزراء وتخصص بتوفير الاحتياجات المالية والخدمات المعيشية للدور التابعة للادارة، وتضم هذه المراقبة القسم الاداري ويتولى الارشاد ومتابعة الشؤون الادارية الخاصة بالعاملين ودراسة احتياجات الدور منهم وتزويدهم بها بعد اتمام اجراءات تعيينهم بالوزارة، والقسم المالي يتولى توفير طلبات الدور من المواد والخدمات والمصروفات الشهرية ومراجعة هذه البيانات ومتابعتها بالوزارة واعداد الميزانية.

### شركة يوسف احمد الفانم تعقد مؤتمرا صحفيا بمناسبة وصول وفد من مدراء جنرال موتورز



عقدت شركة يوسف احمد الفانم واولاده مؤتمرا صحفيا في كراجها الرئيسي في الشويخ بمناسبة الزيارة التي يقوم بها حاليا فريق يضم أربعة من المدراء التنفيذيين في جنرال موتورز. وتقدم شركة يوسف احمد الفانم واولاده حاليا فحسا مجانيا لسيارات كاديلاك واولدزموبييل وبونتياك، ويشرف على هذا الفحص المجاني فريق من جنرال موتورز جاء خصيصا لتقديم هذه الخدمة والاجابة على استفسارات العملاء. وخلال هذا المؤتمر الصحفي قدم يوسف احمد الفانم سيارة بونتياك بتصميمها الجديد بالإضافة الى جهاز الفحص الالكتروني (تيك ١) الذي يجرى فحص ذلك لأول مرة، وجهاز (تيك ١) الذي يحضر باليد مصمم لفحص النظم الالكترونية الدقيقة للجهاز بها سيارات اليوم والذي يسمح بتشخيص دقيق لهذه النظم. ولقد أعلن مسؤولو الشركة انه تم شراء جهاز (تيك ١) من اجل توفير خدمة افضل للعملاء. والبونفيل هي آخر ما انتجته جنرال موتورز من سيارات السيدان الرياضية باداء رفيع وسيطرة افضل على كافة انواع الطرقات كما ان السيارة مزودة لاغراض السلامة والراحة بجهاز تحكم اضافي للراديو، مركب على عجلة القيادة. ويسمح هذا الجهاز باجراء كافة وظائف الراديو ضبط الكاسيت ويد السائق على عجلة القيادة دون الوصول الى جهاز الراديو ذاته. ومن الجدير بالذكر ان الفانم يقدم تسهيلات تجربة القيادة في جميع معارضه. وقد قام الوفد الزائر من مدراء جنرال موتورز



يتقدم ما مجموعه ٢٢٦٤ ساعة / رجل من التدريب المكثف لوظفي الفانم كما قاموا باختيار الفانم كواحد من خمسة وكلاء فقط في الشرق الأوسط للمشاركة في برنامج تطوير خدمة جنرال موتورز، وهذا البرنامج مصمم من واقع التزام الفانم الطويل الامد بتلبية احتياجات العملاء. وقد حمل هذا المؤتمر الصحفي اخبارا مهمة ومفيدة لعملاء جنرال موتورز/ الفانم أهمها : - تقديم سيارة بونفيل الجديدة. - قيام ممثلي جنرال موتورز بالارشاد على خدمة الفحص المجاني لسيارات كاديلاك واولدزموبييل. - اجراء دورة تدريبية مكثفة لفنيي الفانم. - جهاز الفحص الالكتروني الذي يجرى فحص (تيك ١) لفحص النظم الالكترونية فحسا فاما. - اختيار الفانم للمشاركة في برنامج تطوير خدمة جنرال موتورز بهدف تلبية احتياجات العملاء وكسب رضاهم.

نظام تطوير الخدمة وقد افاد مسؤولو جنرال موتورز بان الشركة طورت جهاز الفحص الفني (TECH 1) من اجل زيادة كفاءة التشخيص الالكتروني لمساعدة فنيي الصيانة لدى ولائها المتعمدين على تقديم خدمات صيانة متطورة تتماشى مع التقدم التقني الذي وصلت اليه سيارات جنرال موتورز. كما اشاروا الى ان «جنرال موتورز على ثقة بان الفانم سوف يكون اهلا للالتزام بتطبيق كافة المعايير التي ينص عليها تطوير الخدمة المتكورة».



## الناقد

## كسل مواطنين... مسؤول

أثار غضبي أحد السائقين عندما قذف بأوساخه خارج سيارته من أودق ومناديل وعلب فارغة وسجائر... وهو يقود السيارة دون أي مبالاة أو اهتمام ومراعاة لتقافة الطريق أو حتى لشعور العامة وسلامة السائقين خلفه.

لا شك أن مثل هذا العمل غير حضاري وتصرف جاهل يدل على شخصية غير مهذبة وسلوك غير سوي وإخلاق أساسها اللامبالاة في العمل والالتكالية بالاعتماد على الآخرين.

لقد أعجبتني مقال تناول فيه صاحبه مثل هذه الظواهر فكتب: «ما الذي تفعله لو رأيت شخصاً يرمي بكيس ملوّه بالأوساخ من نافذة سيارته؟ ماذا تفعل لو شاهدت امرأة تقطع رأس الوردية عند أحد الدورات، أو شاباً يكسر يافطة المروحة؟ لا شيء، نعم لا شيء، لأن القانون لم يعطك أنك مسؤول عن ذلك، عن جملته، وعن الحق العام فيه».

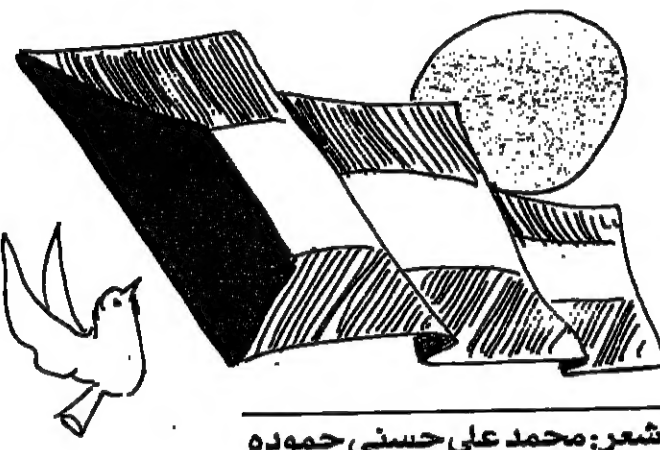
«كل شيء مترك للحكومة أما أنت فإن دورك مقهور السلبية، ومن هنا فإن التربية الوطنية في العالم العربي أضف من أن تقوم أي مظهر من مظاهر الاعتناء... ويتابع كاتبنا حديثه قائلاً: «في البلاد الأخرى، كل مواطن مسؤول، لذلك فإن تلك السيدة السورية ظلت تلاحق السائح العربي الكريم الذي راح يتشبه على رصيف بحيرة جنيف وهو يأكل الفستق الحلبي ويرمي بالقشور وراء ظهره وأخذت السيدة تجمع ما يلقيه حتى امتلأت كفاها فاقترعت منه وأوقفتها وأشارت إلى سيارة شرطة عابرة فتوقفت، وأخذت منها السائح وقشوره... وأوقفتها حتى تحين محاكمة».

لم تكن السيدة من ضليل المخابرات السرية، كانت مواطنة فقط ومن واجب المواطن حماية بلده من التشويه بالوساخ، كانت مواطنة فقط ومن واجب

نعم... إن موقف هذه السيدة ليدعو إلى الإعجاب والتشجيع ولابد أن تتعلم منها كيفية احترام كلمة المواطنة فهل يرضى أحداً أن يشوه سمعة بلده في الخارج أو حتى في الداخل أمام مجتمع غريب عنه؟! رغم إيماننا بالأجانية سلباً... إلا أننا مع كل أسف لم نشعر بالمسؤولية أمام الجميع وكل ما يتعلق بالمواطنة والحفاظ عليها لذلك نجد مثل هذه الظواهر تكرر يومياً في حياتنا... وبالتحديد اعتدنا على مشاهدتها كأنها مسجون بها فلم تعد تفرق استنراباً أو بمعنى أصح لا تفرق استنراباً بعضنا أنها دعوة صادقة من القلب إلى الجميع في تطبيق الشعار القائل: كل مواطن مسؤول. وقد أحسنت البلدية بسن قانون خاص بهذه الظاهرة وأحسن منه لو طبّقته.

وليد إبراهيم الأحمد

## تحية للكويت في عيدها الوطني



شعر: محمد علي حسني حموده

فجر تيسم شمسه العلياء  
وتلاه صبح مشرق وضاء  
فقالقت أرض الكويت يبور  
وتبدلت من حولها الظلماء  
وبدت بثوب المجد مشرقه السنا  
يخال فيها رونق وبهاء

يا درة تاه الخليج بحسنها  
وكما تتيه بعقدتها الحسناء  
زانتك من سبل الحضارة رقة  
ومن البداوة عزة وإباء  
ياموطن الأحرار جنت مهنها  
والقلب فيه محبة وإخاء

وعلى الولاء فقدت ما حباها  
والعهد دين يقتضيه وفاء  
لومس اهلك أو تراكب حاكدا  
فدني وروحي للكويت فداء  
قد كنت لي نعم المجير على المدى  
واشدت من كاس يفيض عطاؤها

ونعمت في ظل العدالة أنما  
ما سني ظلم ولا بغضاء  
فإليك مني يا كويت تحية  
وعلى اللسان تضرع ودعاء  
يا رب هيء للكويت مكانة  
تصوب إلى عيائها الجوزاء

أبقك ربي للمروية موقلا  
لخير فيه معاقل ورجاء  
ومنارة للحق يسطع نورها  
للدين فيها رفعة وسناء

## قصيدة السلام

يا كويت العرب يا رمز السلام  
أنت بالمجد بأعلى مقام  
دمتي مقدماً ودوماً للسلام  
وبالمز شامخة بكل احترام

فانت للعرب جميعاً مناراً للسلام  
سائرة بكل نجاح وأقدام  
وأل الصباح جمعهم سادة الكرام  
من سابق عهد طبعهم الأكرام

وشعبك الوفي بأرضه هام  
وعلى العدى بطلا وضرغام  
والجيش ساهراً عليك باهتمام  
لرد العدى دوماً بوقت الزؤام

يا كويت العرب أنت السلام  
شعلة بمبدأك هو السلم والسلام  
يحفظك الله من كل حرام  
ويتم نعمته لشبك مدى الاعوام

نهجك الاخلاص ومبدأك الاحترام  
وطريقك مشعاً بنور الهدى والاسلام  
أل الصباح الحاكمين بالقدم والاقدام  
وجابر حاكمنا وولي عهدنا المقدام

دمتي لنا ذخر أمدي السنين والاعوام  
يظل آل الصباح فهموا سلم وسلام  
صلى الله على طه بدر التمام  
ما غرد القمري وطير الحمام

للشاعر السيد عباس الشافعي

## اختتام اعمال المؤتمر الحادي عشر لاتحاد الطلبة



● لجنة التعليم الجامعي لدى مناقشتها جدول أعمالها



● الوفود برئاسة مجلس أمناء وبنائه المقاطع والنشاهد

● تطبيق فرع موسكو وإنشاء فرع جديد بفرنسا  
● إسقاط قرار التنفيذية يدمج فرعي الإسكندرية والقاهرة

● جانب من أعضاء المؤتمر الطلابي



● وفد طلبة القاهرة يتوسطهم حسين الشافعي

استعداد لجان عالية لها حق  
تقديم الجامعات والكليات والإقسام  
والمناهج لكي تمل الدراسات اللازمة  
لتقديم التعليم الجامعي، في العمل  
بملاحظاتها من أجل تطوير التعليم  
الجامعي والحفاظ على سمعته  
الأكاديمية دولياً على أن لا ينطبق  
ذلك على الإقسام النظرية.

● أن تكون الإقسام والكليات تطبي  
جميع احتياجات الدولة من  
التخصصات الأدبية والعلمية.

● صرف المكافأة المالية بشكل يتناسب  
مع حجم البحث الذي يقدمه العلماء  
والباحثون بصورة تدفع الجميع  
للاهتصاص بالبحث والعلم

● أن تكون المكافأة العلمية والتقدير  
الناسب من نصيب الباحث وليس من  
نصيب أصحاب المناصب التي يتوجه  
الجميع للبحث العلمي بدلاً من  
التأخر على المناصب الإدارية التي لا  
تؤدي إلا إلى التأخير في التعليم

● يجب التفرقة بين البحث الأساسي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● يجب أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● يجب أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● يجب أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● يجب أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● يجب أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● يجب أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● يجب أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● يجب أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● يجب أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● يجب أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● يجب أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● يجب أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● يجب أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● يجب أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● يجب أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● يجب أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● يجب أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● يجب أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● يجب أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● يجب أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● يجب أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● يجب أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● يجب أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● يجب أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● يجب أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● يجب أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● أن يقوم على أساس الجماعة في  
التفكير والشورى في الرأي فلا  
يتجاهل القطاع العربي من الطلبة  
الأعضاء هيئة التدريس عند تشكيل  
الجانس والجان الجامعي.

● أن يقر القانون حرية العمل  
الطلبي وعدم التشويق على  
المؤسسات الطلابية المختلفة.

● ضرورة مشاركة الأستاذ والطالب  
في تقديم المشروع الجديد للقانون.  
● أن يتوفر لطلبة قدر من الحرية  
الأكاديمية في اختيار التخصص  
واختيار المقررات واختيار أستاذ  
المادة.

● أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

● أن يكون العيب الدراسي الاعتيادي  
والبحث التطبيقي وأن كل جامعة  
يجب أن يتوفر فيها كل النوعين من  
البحوث، كما يجب أن لا يتوجه  
التقدير فقط إلى الأبحاث الأساسية  
فالأبحاث التطبيقية هي التي تؤدي  
دورها نحو المجتمع بصورة أكبر.

اختتمت في الساعة الثامنة من مساء  
أمس المؤتمر الحادي عشر للاتحاد  
الوطني لطلبة الكويت أعماله وأقر  
جميع التوصيات والقرارات المقدمة  
توجيها لجانته الست بعد أن توافقت  
توصيات لجنة تلو الأخرى وتم كذلك  
فتح باب النقاش، حيث اعتمدت  
التوصيات التالية:

● أولاً - قرارات لجنة المرأة:  
● المطالبة بمنع اختلاط المرأة  
بالرجل في أماكن العلم والعمل مع  
توجيه الاختلاط القائم حالياً  
توجيها يتناسب مع تعاليم الشريعة  
الإسلامية.

● تحريض الدولة على تشجيع  
الطاقات العلمية لدى الشباب  
وتوجيههم نحو استكمال دراستهم  
المعليا حتى تصل إلى مرحلة الانتهاء  
الذاتي بالقطاعات الكويتية وحاجة  
الدولة إلى العصر التسالي في هذا  
الجال.

● السعي لفتح برامج للدكتوراه في  
جامعة الكويت لتسهيل التحاق  
الطالبة فيها لأن تعداد ذلك تعمل  
الدولة على تيسر ابتعاث الطالبة إلى  
الخارج بموافقة محرمها.

● ثانياً - القرارات الثقافية:  
● تقديم عطلة يوم الخميس بعد  
تطبيقه لمدة عام كامل من كل  
الاطراف المبدئية تقبيلها عليها.

● إلغاء نظام تدريس المدرسات  
للتلاميذ في المرحلة الابتدائية.  
● إعطاء العلوم الإسلامية دوراً  
رئيسياً بين المواد الأخرى، مع  
الاهتمام بطرق عرضها.

● تنمية الأبحاث الأدبية لدى التلاميذ  
وذلك بإتجاه أساليب المناقشة  
والإلقاء من قبلهم فضلاً عن التلقي.  
● لغت النظر لظاهرة الفصحى وأساليب  
التقديم الخطابي وحسن المسلوبين  
لتوحيد الجهود للغة على هذه  
الظاهرة المثقبة.

● إعداد كواد وطنية تقوم بدورها  
الاعلامي في الصحافة والإذاعة  
والتلفزيون وهذا أمر يرتبط ارتباطاً  
وثيقاً بإنشاء كلية الإعلام في جامعة  
الكويت.

● التأكيد على الروح الوطنية وبثها  
عبر وسائل الإعلام المختلفة  
ومحاولة الأقدام المشوقة والتي تثير  
روح التفوق بين فئات الشعب.

● الدعم الحقيقي للصناعات  
المحلية مع التنسيق الاقتصادي مع  
دول المنطقة.

● السعي من أجل رفع مستوى الاسر  
الفقر.

● تنوع مصادر الدخل وتشجيع  
الاستثمار الخارجي مع المطالبة  
بتنوع جهات الاستثمار.

● التأكيد على الدور الذي يقوم به  
الصندوق الكويتي للتنمية العربية  
مع المطالبة بالاستغلال الأمثل لهذه  
الفرص في مصلحة هذه الأمة.

● العمل على تدريس الفكر  
الاقتصادي الإسلامي الاستعجال  
في إنشاء كلية البترول.

● تنوع مصادر الدخل وتشجيع  
الاستثمار الخارجي مع المطالبة  
بتنوع جهات الاستثمار.

● التأكيد على الدور الذي يقوم به  
الصندوق الكويتي للتنمية العربية  
مع المطالبة بالاستغلال الأمثل لهذه  
الفرص في مصلحة هذه الأمة.

● العمل على تدريس الفكر  
الاقتصادي الإسلامي الاستعجال  
في إنشاء كلية البترول.

● تنوع مصادر الدخل وتشجيع  
الاستثمار الخارجي مع المطالبة  
بتنوع جهات الاستثمار.

● التأكيد على الدور الذي يقوم به  
الصندوق الكويتي للتنمية العربية  
مع المطالبة بالاستغلال الأمثل لهذه  
الفرص في مصلحة هذه الأمة.

● العمل على تدريس الفكر  
الاقتصادي الإسلامي الاستعجال  
في إنشاء كلية البترول.

● تنوع مصادر الدخل وتشجيع  
الاستثمار الخارجي مع المطالبة  
بتنوع جهات الاستثمار.

● التأكيد على الدور الذي يقوم به  
الصندوق الكويتي للتنمية العربية  
مع المطالبة بالاستغلال الأمثل لهذه  
الفرص في مصلحة هذه الأمة.

● العمل على تدريس الفكر  
الاقتصادي الإسلامي الاستعجال  
في إنشاء كلية البترول.

● تنوع مصادر الدخل وتشجيع  
الاستثمار الخارجي مع المطالبة  
بتنوع جهات الاستثمار.

● التأكيد على الدور الذي يقوم به  
الصندوق الكويتي للتنمية العربية  
مع المطالبة بالاستغلال الأمثل لهذه  
الفرص في مصلحة هذه الأمة.

● العمل على تدريس الفكر  
الاقتصادي الإسلامي الاستعجال  
في إنشاء كلية البترول.

● تنوع مصادر الدخل وتشجيع  
الاستثمار الخارجي مع المطالبة  
بتنوع جهات الاستثمار.

● التأكيد على الدور الذي يقوم به  
الصندوق الكويتي للتنمية العربية  
مع المطالبة بالاستغلال الأمثل لهذه  
الفرص في مصلحة هذه الأمة.

● العمل على تدريس الفكر  
الاقتصادي الإسلامي الاستعجال  
في إنشاء كلية البترول.

● تنوع مصادر الدخل وتشجيع  
الاستثمار الخارجي مع المطالبة  
بتنوع جهات الاستثمار.

● التأكيد على الدور الذي يقوم به  
الصندوق الكويتي للتنمية العربية  
مع المطالبة بالاستغلال الأمثل لهذه  
الفرص في مصلحة هذه الأمة.

● العمل على تدريس الفكر  
الاقتصادي الإسلامي الاستعجال  
في إنشاء كلية البترول.

● تنوع مصادر الدخل وتشجيع  
الاستثمار الخارجي مع المطالبة  
بتنوع جهات الاستثمار.

● التأكيد على الدور الذي يقوم به  
الصندوق الكويتي للتنمية العربية  
مع المطالبة بالاستغلال الأمثل لهذه  
الفرص في مصلحة هذه الأمة.

● العمل على تدريس الفكر  
الاقتصادي الإسلامي الاستعجال  
في إنشاء كلية البترول.

● تنوع مصادر الدخل وتشجيع  
الاستثمار الخارجي مع المطالبة  
بتنوع جهات الاستثمار.

● التأكيد على الدور الذي يقوم به  
الصندوق الكويتي للتنمية العربية  
مع المطالبة بالاستغلال الأمثل لهذه  
الفرص في مصلحة هذه الأمة.

## في الندوة الثالثة لمؤتمر اتحاد الطلبة حول « البعثات الخارجية »



● الدكتور علي الطراح

## الطرفة العامة لنظام البعثات

## تتركز على مصلح الأمة

## الكفايات البشرية المتخصصة

## الطرفة العامة لنظام البعثات

## تتركز على مصلح الأمة

## الكفايات البشرية المتخصصة

## الطرفة العامة لنظام البعثات



محمود رياض : الخلافات العربية اهم سلاح في يد اسرائيل

## مبارك غير مسؤول عن تركة السادات ولا بد من عودة مصر لعرب

خلاف بيريز وشامير لعبة ليركب العرب نظار السلام الاسرائيلي الاميركي



● محمود رياض

الاوربية «المانيا - فرنسا - بريطانيا» بتمويل صفقات اسلحة كبيرة لاسرائيل بايعاز من امريكا، وهي نفس الاسلحة التي استخدمتها اسرائيل في الاعتداء على العرب عام ١٩٦٧.

ان هناك تضامن عربي بغض النظر عن الخلافات الجانبية حتى عام ١٩٧٣ والدليل على ذلك وقف البترول العربي عن اوربا وامريكا سنة ١٩٧٣ مما ساعد مصر على القيام بدورها العسكري كما ساهمت بعض الدول العربية في معركة ٧٣ عسكريا ومنها الكويت.

ويعد توقيع السادات لمعاهدة كامب ديفيد غاب عن الساحة العربية عضو فعال وبالتالي غاب عنها التضامن ومعاهدة كامب ديفيد لم يكن اثرها سببا على الامة العربية فحسب، وانما على الشعب المصري واوضاعه الداخلية، حيث تدهورت الاوضاع الامنية والاقتصادية.

كما اشار المحاضر الى ان ضرب اسرائيل للمفاعل العراقي هو رسالة موجهة لجميع الانظمة العربية بانها تستطيع ضرب اي عاصمة عربية مهما بدت دون الالتفات الى الريح العربي او الريح الدولي.

واكبر دليل على التشتت العربي هو ان العرب لم يخذوا موقفا موحدا تجاه الحرب العراقية - الايرانية وتجاه ايقافها، كما اكد المحاضر على ان المؤتمر الدولي الذي تطرح فكرته هذه الايام هو مجرد لعبة اسرائيلية بين بيريز وشامير لكي يركب بقية العرب قطار السلام الاسرائيلي - الاميركي.

وخلاف بيريز وشامير الذي تدعيه بعض اجهزة الاعلام الغربية وتروج له هو مجرد لعبة لانها في الحقيقة متفان على هذه الادوار وعلى تمثيلها على العرب. كما دعا المحاضر في ختام محاضرته الى مساعدة مصر والرئيس حسني مبارك ومد الجسور العربية لها. لان الرئيس حسني مبارك غير مسؤول عن التركة التي ورثها عن الرئيس السابق انور السادات، ويجب على العرب ان يمدوا الجسور لمصر حتى تستطيع التخلص من كامب ديفيد.

وقد حضر الندوة عدد كبير من المهتمين بتقديمهم وكيل وزارة الخارجية سليمان ماجد الشاهين واحمد السعدون وسامي المنيس وجاسم العون ود. سلمان يوسف العيسى ود. كافي رمضان وعدد من اعضاء جمعية الخريجين.

لواجهة الاعتداءات الاسرائيلية، واجتمع العرب بغض النظر عن الخلافات والتوتر وهذا عكس ما يحدث الان حيث لا يستطيع العرب رغم خلافاتهم عقد قمة عربية، مع ان القمة العربية يجب ان تأتي لحل هذه الخلافات، فعلا عقدت القمة وتم انشاء قيادة مشتركة للدول العربية وهذا ما كان عبدالناصر يحاول تحقيقه منذ عام ١٩٥٥، كما اجتمعت القمة العربية مرة ثانية في نفس السنة وهي سنة ١٩٦٤، لتلايل المصاعب الموجودة امام القيادة العسكرية التي انشئت.

كما قامت في سنة ٦٣ منظمة الوحدة الافريقية حيث اجتمعت في القاهرة في سنة ٦٤، ثم اجتمعت دول عدم الانحياز في القاهرة في سنة ٦٤، وقد اعطى هذا امريكا كثيرا لانها اربع قمم في القاهرة خلال سنة واحدة وبرئاسة عبدالناصر، وكانت الولايات المتحدة تسيطر على التصويت في الامم المتحدة حتى عام ٦٤ حيث تكررت حركات التمرد في دول العالم الثالث وانضمت الى الامم المتحدة مما ادّى الى فقد امريكا السيطرة على التصويت في المنظمة الدولية، وامريكا كانت دائما وما تزال ضد قيام اي تكتل بين الدول العربية او دول العالم الثالث.

والفرق بيننا كعرب وبين الغرب هو اننا نضع الخطة وننساها بسرعة دون دراسة كافية ولا نهائات نتججه مجاملة، اما الخطة الغربية فهي لا تأتي الا بعد قناعة ودراسة كافية، لذلك فان تغير الادارات المختلفة في الدول الغربية لا يغير الخطة او الاستراتيجية. وعقابا لمصر اتخذ الكونغرس في سنة ١٩٦٥ قرارا بعدم ارسال القمح الى مصر والذي بلغت قيمته ٥٠ مليون دولار، كما قامت الدول الغربية

العربية وهذه المساندة التي حصلت لمصر لم تجعل مصر تتردد في الوقوف بجانب سورية في سنة ٥٧، عندما اتفق اعضاء حلف بغداد على اتخاذ اجراءات ضد سورية، وقامت تركيا بحشد قواتها على الحدود السورية بحجة ان سورية هي احد معاقل الشيوعية، وارسل عبدالناصر جنودا مصريين الى اللاذقية ووقف الجنود وشمر جميع المواطنين العرب ان القومية العربية في ذلك الوقت لم تكن مجرد شعار يطرح وانما حقيقة عملية، وكانت مشاعر رجل الشارع العربي متضامنة مع سورية، وتجمع ما يزيد عن مئة الف متظاهر فيها تعبيرا عن هذا التضامن. ولم تكن

رائعة يجب ان يعيها شباب هذا الجيل ويهيمونها جيدا، ومع ان الدول العربية كانت مستعمرة في ذلك الوقت الا ان الشعوب العربية خرجت في مظاهرات عارمة عمت جميع أرجاء الوطن العربي تايدا لمصر كما اجتمعت الجامعة العربية وايدت مصر بالاجماع والآن لا يستطيع كعرب ان نعقد قمة عربية لكثرة الخلافات، وفي ذلك الوقت اجتمع اتحاد العمال العرب واعلنوا الاضراب العام حيث توقفت الطائرات وتوقف تدفق البترول عبر الانابيب المارة في سورية واغلقت معظم المتاجر، كما اعلنت الدول العربية المرتبطة بمصر كالسعودية والاردن وسورية وضع جيوشها العسكرية تحت تصرف مصر

كتب فهد مساعد العجمي  
أكد الأمين العام السابق لجامعة الدول العربية محمود رياض ان اهم سلاح تمتلكه اسرائيل منذ عام ٧٣ حتى الان هو الخلافات القائمة بين الانظمة العربية وليس الشعوب العربية ونفى مقولة ان العرب دخلوا اربع حروب مع اسرائيل وانما اعتدي عليهم مرات وقال ان دور مصر قد غاب عن الساحة العربية بعد توقيعها لمعاهدة كامب ديفيد.  
واشار الى ان ضرب اسرائيل للمفاعل النووي العراقي كان بمثابة رسالة موجهة لجميع القادة العرب لتوضيح انها قادرة على ضرب اي بلد عربي، واضاف في ندوة اقيمت في جمعية الخريجين الكويتيين مساء اول امس ان الدول العربية عاجزة حاليا عن ابسط انواع التضامن الا وهو عقد قمة عربية.

وتطرق المحاضر في بداية الندوة الى ان الخلافات تم الوطن العربي من الخليج الى المحيط والخلافات في العلاقات الدولية شيء طبيعي باختلاف مصالح الحكومات التي قد تصل احيانا الى الصدام المسلح، وأشار المحاضر الى ان قيام مجلس التعاون الخليجي هو نتاج لمصالح مشتركة بين دوله، واضاف ان الغرب قد استفاد من الدروس التي مرت بهم وخصوصا خلال خلافاتهم وقيام الحروب بينهم كالحرب العالمية الاولى والثانية واتفقا على وضع حد ادنى من التضامن بينهم وخصوصا بعد ادراكهم لعدم امكانية قيام وحدة سياسية بينهم لذلك تحولوا الى مجموعة اقتصادية، وبعد ذلك بدأوا بتوحيد مواقفهم تجاه القضايا السياسية الاخرى وخاصة بيان سنة ٧٣، ويضم العالم العربي ٢١ دولة ولا بد ان يحدث هناك اختلاف في المصالح او الاجتهاد السياسي كما يحدث بين المغرب والجزائر على الصحراء الغربية، والفرق بيننا وبين اوربا هو ان اوربا وصلت الى وضع حد ادنى لا يمكن ان يتجاوزوه ولا يؤثر على الامن الاوروبي بينما فشل العرب في التحكم في خلافاتهم وتركوا تجاوز الحد الادنى الذي يتيح لنا حماية الامن العربي مما ادّى الى ما نحن عليه من اوضاع مستتة وممزقة وتعرضنا المستمر للتهديد الخارجي، واضاف رياض بان هذا الزمن هو زمن التكتلات سواء كانت عسكرية ام اقتصادية ام سياسية وكان الاول بنا نحن العرب



● جانب من الحضور

تصوير هيثم مرشد

بشا رفض الفكرة كما رفضها عبدالناصر. وكان من اخطار الوحدة العربية على الغرب انها قد تمنح اي توسع لاسرائيل وتردعها اذا حاولت تنفيذ اهدافها في المنطقة العربية، والمهم ان القوى المضادة للوحدة تجتهد لتحقيق اهدافها وفق الوحدة المصرية - السورية في سنة ٦١، الا ان المؤامرة الغربية اميركية لم تتوقف باعلان انفصال الوحدة بل كان عليها ان

مصر هي الوحدة التي قامت بهذه المساندة بل فعلت ذلك السعودية ايضا حيث زار الملك سعود سورية تعبيرا عن التضامن معها كما كانت كل الدول العربية تقريبا في حالة تضامن معها. والمخاطر التي تعرضت لها سورية ومصر في ذلك الوقت ومساندتهما لبعضهما ادّى بهما الى التفكير الجدي والعمل في اقامة الوحدة واصبح هناك شعور بان الوحدة ضرورة قومية مستمرة من

واستعدادها لخوض المعركة بجانبها، كما قامت الشعوب العربية باعمال عنف ضد المصالح الاجنبية كما حدث في سورية حيث فجر انايب البترول وهذا سبب ضررا كبيرا لبريطانيا والدول الغربية. وساعد ذلك مصر على إلغاء المعاهدة مع بريطانيا وتبعتها الاردن ثم العراق، وكان اخر معقل لبريطانيا هو اليمن الجنوبي الذي تحرر سنة ٦٧ وانتهت بذلك بريطانيا من المنطقة

# خدمات الرأي العام المجانية تعود لقراءها الكرام

نزولا عند رغبة القراء الكرام، يسر جريدة الرأي العام أن تزف البشرية

انه اعتباراً من الاسبوع المقبل  
ستعود خدمات الرأي العام المجانية

والتي تشمل بيع وايجار الشقق • سيارات • طلب عمل • مفقودات • ومتفرقات

املاً هذا الكوبيون وارسله الى العنوان التالي:

دار الرأي العام - قسم الاعلان - ص.ب. ٦٩٥ - الضفة - الرمز البريدي ٥٣٥٧

الموضوع:	
الاسم والعنوان:	
رقم التليفون:	

لا تقبل الاعلانات التي تحتل الصفة التجارية  
ان لا يتعدى الاعلان ١٥ كلمة

عزيزي القاري..

املاً الكوبيون المخصص لخدمتك وارسله  
الى دار الرأي العام جريدتك المفضلته التي  
عودتك دائماً وأبداً أن تكون منك واليك  
خبراً.. واعلانا.. وخدمات



## افراح آل - الطراح



● الرئيس بن والده وعمه

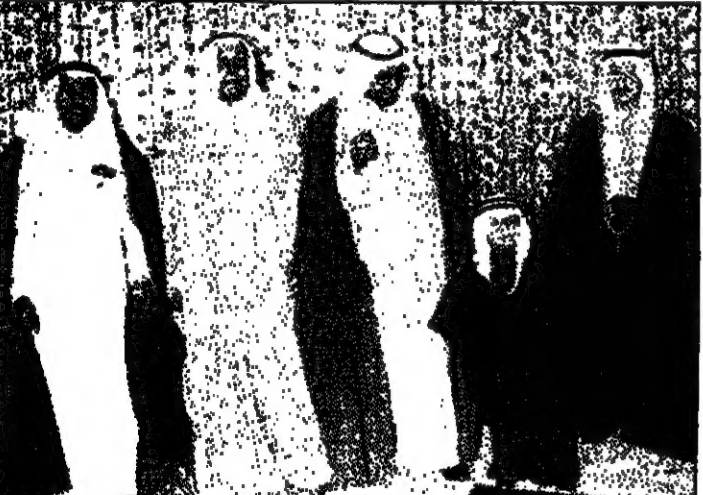
احتفل مساء الاربعاء الماضي في قاعة بودي في كيان بزفاف الشاب علي عمر علي الطراح على كريمة احدي الاسر في حفل بهيج حضره خليف من المسؤولين والشخصيات ووجوه المجتمع الذين شاركوا آل الطراح افرانهم، وتمنوا للعروسين حياة ترفل بالسعادة والهناء، ألف مبروك وبإلفاء والبنين.



● الرئيس علي عمر علي الطراح



● جانب من المهنئين



● جانب من افراح آل الطراح



## تجمع موسيقي لمنطقة العاصمة

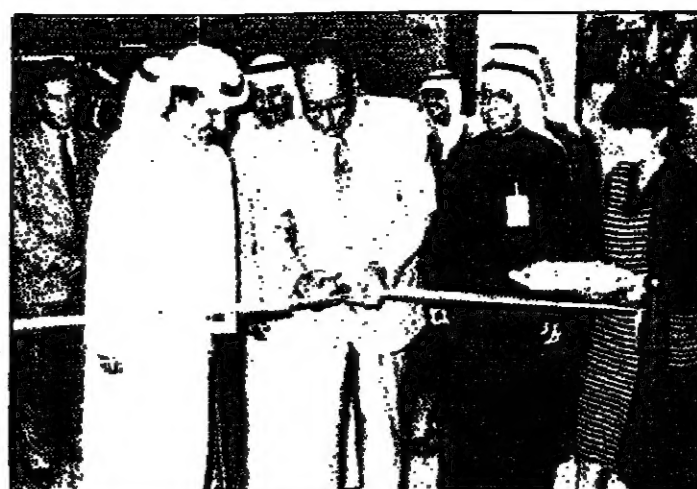
بحضور مدير منطقة العاصمة التعليمية عبد العزيز الحمدان وسوجه عام التربية الموسيقية عبد العزيز المخرج اقيم امس تجمع موسيقي لمنطقة العاصمة بمدرسة غرناطة المشتركة، اشرفت على الحفل غنميته المهني ناطرة مدرسة غرناطة المشتركة للبنات. وقد تخلل الحفل العديد من الفقرات التي شاركت فيها العديد من الفتيات بالمنطقة.

● عبد العزيز الحمدان

## عبد العزيز حسين افتتح معرض الفنان محمد قمبر



● امام احدي اللوحات



● المستشار عبد العزيز حسن يقص شريط الافتتاح

الحقيقة في بداية تعامله وفي النهاية كذلك، أما عن المعرض وما يتضمنه فهو يقول: في هذه الأعمال اعتبر نفسي النقطة الموصلة بين الحقيقة والخيال بداخلي، وكمن الصعب ان تمثل نفسك وحيد الذي تريد، ابحت عن الحلم الجميل وعن الحزن الجليل، واللوحات اعترضا قطعة من الحياة، موسيقى متكاملة في اللون ومرحة بالحس، والحواس الآخرى، المهم ان ارسما ما بداخلي من تصورات محاولة بناء محيط أعيش فيه.

ويضيف الفنان قائلا: البداية يجب ان تكون حقيقة والنهاية كذلك. - الفن هو الصق مع الذات. هذا ويستمر المعرض لغاية ١١ مارس ١٩٨٧ مفتوحا امام الجمهور. «صنعة»

مجلة العربي والكتور خلية الوثائق امين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وغيرهم الكثير من الصحفيين والنقاد والمهتمين بالفن التشكيلي. تضمن المعرض الذي اقيم في المتحف الوطني ٤٤ عملا فنيا تتميز جميعها بتقنية رفيعة المستوى وبألوان مشرقة غلب عليها طابع الفرح والبهجة. نفذت جميع الاعمال بامادة «الأكريليك» على ورق وقماش ونحاس. والمعروف عن الفنان محمد قمبر انه اشترك في العديد من المعارض الداخلية والخارجية اضافة الى المعارض الخاصة.

يقول محمد قمبر عن الفن انه الكمال الهائل من الطاقات الكامنة في نفس الانسان الفنان والمتذوق كذلك... والفنان عندما يتعامل مع ذاته بدرجة كبيرة من الحب والصق تكون

تحت رعاية الأستاذ عبد العزيز حسين مستشار سمو امير البلاد افتتح معرض الفنان التشكيلي محمد قمبر. الدكتور محمد الرميحي رئيس تحرير



● أعمال الفنان محمد قمبر تصوير احمد حسن

## نادي الفتاة يكرم المشاركات بدورة المهارات الحياتية



● جانب من المشاركات بالدورة



● المتربة أمية الياسين تتسلم شهادتها



● المتربة الطاف عيسى السلطان



● من اليمين: شخيرة عبد اللطيف، لطيفة الشرمان، فوزية الياسين



● جانب آخر من المشاركات تصوير هيثم مرشد



● من اليمين: شخيرة عبد اللطيف، لطيفة الشرمان، فوزية الياسين

## صالح الخبير

## التخطيط المطلوب !!

لا شك ان التخطيط لفترة طويلة في حياة اي بلد اصبح ضرورة ملحة لتفادي اي مشكلة يمكن ان تطفو على السطح خصوصا في بلد مثل الكويت يسير التطور فيها بخطى ثابتة وسريعة بنفس الوقت. والتخطيط يشكل اهمية كبيرة في كيفية استغلال طاقات وامكانيات كل فرد وخصوصا في البلدان الصغيرة التي هي بامس الحاجة الى استغلال طاقة جميع افراد شعبها..

مشكلات عديدة نراها تتفاقم وتزداد ولو توفر شيء من التخطيط منذ البداية لما برزت وما تأثر بها الفرد والوطن.. فالفرد يريد ان يعطي العطاء الكامل وقيل ان يعطي هو بحاجة الى من يوجهه الى الطريق الصحيح.. بحاجة الى من يخطط له منذ رياض الاطفال الى ان ينهي دراسته الجامعية ويتسلم مهمته وواجبه الذي يتلادم مع خبراته الحقيقية التي اصبح مؤهلا للعمل بها.. فتلك الاعداد الهائلة من خريجي الدراسات الادبية والتي يقابلها نقص كبير في خريجي الدراسات العلمية دليل قاطع على انعدام التخطيط الشامل الذي يأخذ بعين الاعتبار امكانيات المجتمع ومواهب افراده واستعداداتهم وتوظيف كل ذلك لسد حاجة البلاد من الخريجين في شتى مراحها... اما الان فقد تزايدت الاعداد وتفاظمت المشكلة اكثر فاكثر والنتيجة طاقات بشرية كبيرة لا نستطيع الاستفادة منها حسب احتياجات البلاد.

ايضا مكاتب التطوير الاداري من واجباتها اللازمة والملمحة ايضا ان تضع الرجل المناسب في المكان المناسب في اي وزارة وبهذا يمكن ان تقضي على الاعداد الزائدة في بعض الادارات وان تموض النقص في ادارات اخرى وهكذا نستفيد اولاً من كل تخصص في المجال الذي يناسبه وتقضي بالتالي على الاحباط الذي اصاب عددا كبيرا من الشباب بسبب قلة العطاء والانتاج والمثل الذي سري في نفوسهم لان عملهم الوظيفي في واد وتخصصهم الذي امضوا فيه سنوات طويلة في واد اخر.

ايضا التداخل والتشاك في المسؤوليات يفرض علينا اعادة النظر فيها واستنادها لادارة واحدة تكون مسؤولة تماما عن تنظيمها وتنسيقها وحل المتداخلات وتحديد المسؤوليات وعن هذا الطريق نتوصل الى الاستفادة الحقيقية من جميع الطاقات والامكانيات المتاحة.

لذلك فالتخطيط لا طول فترة ممكنة وعلى جميع المستويات في غاية الضرورة وخصوصا لبلد مثل الكويت.. فبظن هذه الامكانيات الكبيرة التي تسخرها الدولة لاستغلال طاقات كل فرد من افرادها.. لا بد ان يكون هناك وعي وتصور مستقبلي لاكثر من قضية حتى لا يزداد التخبط ونقص على الكثير من الامراض العصرية التي انتشرت من جراء فقدان التخطيط الواسعي والمستنير.. فهل نعي !!

فرحان الوقيان

## حفل توزيع الشهادات على المشاركين في معرض ٢٥ فبراير الخامس



● الموزوني يوزع الشهادات على المشاركين



● جانب من حضور الحفل



● جانب آخر من الحضور

اقامت الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية حفلا لتوزيع الدروع والشهادات على المشاركين في معرض ٢٥ فبراير الخامس، حيث اقيم حفل تحت رعاية وكيل وزارة من الساعدين لشؤون الشباب رحمن المزروعى وذلك في فندق

المسيلة بوش. وحضره رئيس الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية محمود الرضوان ولفيف من الفنانين والمهتمين في المعرض. والمهتمين بالفن. وقد تم في ختام الحفل توزيع الشهادات والدروع على المشاركين.

## المهرجان الايطالي في فندق ساس-الكويت



افتتح فندق ساس - الكويت المهرجان الايطالي وذلك بالاشتراك مع شركة «اليتاليا» وفندق «كورنيل» روما. وسيتم في المهرجان عرض اشهر المأكولات الايطالية التي سيتم تجهيزها باشراف كبير الطهاة في الفندق الشيف (ميشو).

وسيشترك كذلك الثلاثي الشهير «ايرجاري دي تراسيتي» الذي سيعزف اشهر المقطوعات الايطالية، ويبت الاغناء الايطالي يشارك بعرض اغناء سيمفوني خلال فترة المهرجان التي ستستمر حتى ١١ الجاري.

هذا ويقع فندق «كورنيل» في وسط روما وعلى بعد خطوات من الميدان الاسياني، وله مدخل خاص لدار الاوبرا، وقد انشء عام ١٨٨٥، ويشتهر بتقاليده الرومانية الاصلية. ويشتهر الفندق كذلك بمطعم الحديقة التي تعتبر من اشر الحدائق في وسط روما.

## في ذمة الله

● شمس عبدالله الخوري - ٥٥ سنة، الجبراء، ق ٨٨، م ١٦، قرب مسجد السمام، القصر الاحمر، ٤٧١٤٨٩، ت ٤٧١٤٨٩

● صالح ماجد فرج الشمري - ٢١ سنة، الرقة، ق ٧، م ٢٥٥، ش ٦، ت ٣٩٤٢٣٣٩

● محمد عايد فرج الشمري - ٢١ سنة، الرقة، ق ٧، م ٢٥٥، ش ٦، ت ٣٩٤٢٣٣٩

● اسماعيل جمعة عطية الميمان - ٨٧ سنة، الخالدية، ق ١، ش الخالدية، م ٢٣، ت ٤٨١٤٩٩٢

● محمد عبدالرحمن شيطان الفحاطي - ٦٥ سنة، الخالدية، ق ٢٣، ش الخلد، ت ٣٩١٠٧٦٤

● محمد عبدالله سحلي الميع - ٦٥ سنة، الخالدية، ق ٢، ت ٣٩١٤١٣٧

● عيسى عبدالله علي الحمر - ٥٢ سنة، الرقة، ق ١، ش ١٥، م ٢٥١٥٧٠٣

## أخبار الناس



● جاسم حبيب السيد من ثانوية بيان اقام حفلا كبيرا دعا اليه زملاؤه في العلمي... ألف مبروك.

● سالم السهيل عاد الى البلاد من الديار المقدسة بعد ان ادى مناسك العمرة مع الاهل وكان برفقة اشقاء عبدالعزیز السهيل وخالد السهيل ويعقوب السهيل بتقبل الله الطاعات.



● هدى سمير عزت الطالبة بالصف الثاني الابتدائي بمدرسة النصر الصولجية احتفلت بعيد ميلادها السابع.. وسط حفاوة الاهل والاصدقاء.. ألف تهنئة لهدى وعقبال اطفال الشعمة الماتة.

● مريم الملا استقبلت المهنتات بزواج شقيقها دلال الملا في منزلها بالروضة.. ألف مبروك.



● صادق حبيب السيد من أسرة نادي الهوك الرياضي لكرة القدم اقام حفلا بهيجا بمناسبة عزيزة على قلبه دعا اليه العديد من الاعداء والاحباب مبروك.

● ملازم اول محمد هاشم الصير من مخفر المدينة الترفهية ادخل مستشفى الصباح لاجراء بعض الفحوصات الطبية وقد تماثل للشفاء. سلامات و«ماتوف شر».



## لحقات مصورة من احتفالات سفارتنا في الخارج بالعيد الوطني



○ الخفري يكرم أحد المتفوقين

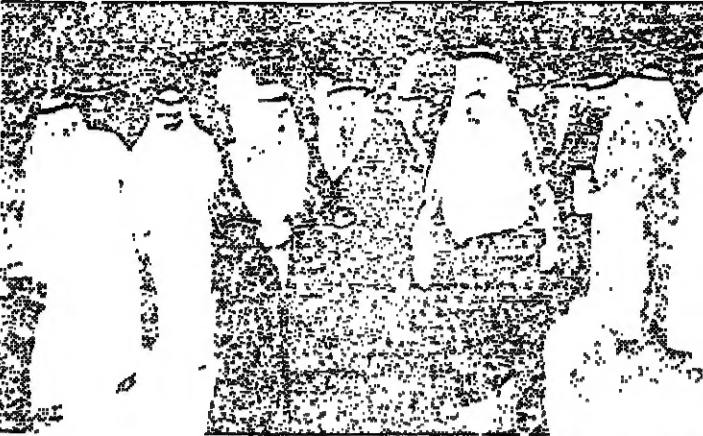
### مجلس ومجلس نظار وساقرات استأوى المتوسطة بمنطقة سعة الجوهري

تم اختتام الحفل بالسلام الوطني. ومن جانب آخر احتفلت مدارس منطقة الوابية والمارضية بتكريم أوائل طلبة مدارس البنين بالمنطقة الوطنية وعيد العلم. حضره مدير منطقة الجهراء التعليمية إبراهيم أبا الخيل وعدد من مسؤولي المنطقة ونظار وتأخرات المدارس المتوسطة ولقب من أولياء الأمور والمدعوين، كرم خلاله الوكيل ومجلس النظار الطلاب المتفوقين في المرحلة المتوسطة.

هذا وقد وزع وكيل الوزارة عبد الرحمن الخفري ومدير المنطقة الجواهر والشهادات التقديرية على المتفوقين.



○ جانب من حفل سفارة الكويت في جمهورية الصين الشعبية



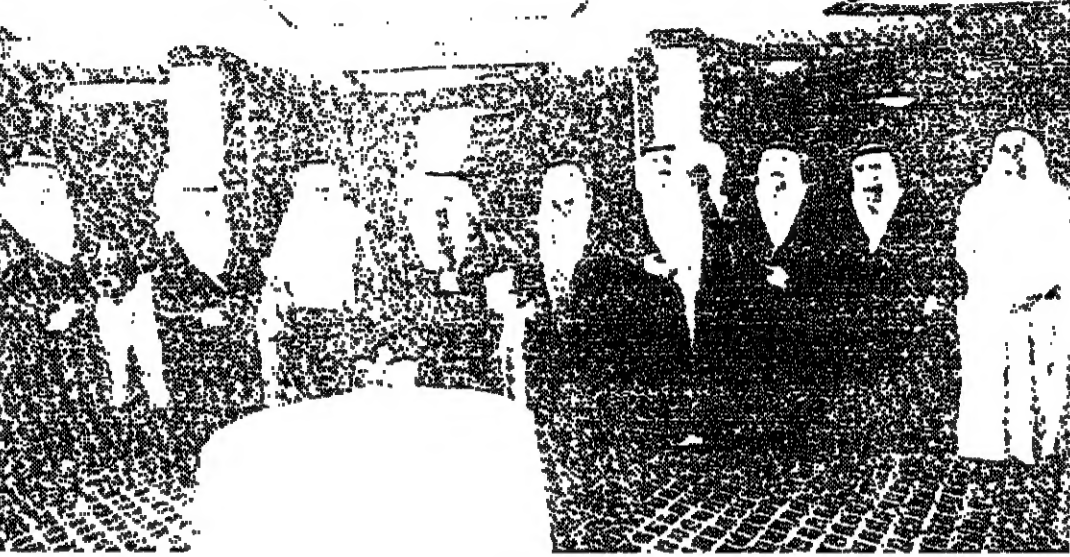
○ جانب من حفل سفارتنا في البحرين



○ جانب من حفل سفارة الكويت في البرازيل



○ جانب من حفل سفارة الكويت في السنغال



○ من حفل السفارة الكويتية في البحرين التي شارك فيها عدد من الوزراء

خلال الأيام الماضية أقامت سفارات الكويت لدى دول العالم العديد من الحفلات حضرها كبار المسؤولين في تلك الدول والدبلوماسيين، وما زالت الهبات الكويتية في الخارج تواصل حفلاتها بهذه المناسبة الوطنية السعيدة. ومن هذه الحفلات حفل سفارة الكويت في البحرين وفي السنغال، وفي جمهورية الصين الشعبية وفي البرازيل. ومن الصور التي وصلتنا مؤخرا لهذه الحفلات ننشر لقطات من هذه الحفلات.



○ الوكيل الخفري يكرم أحد المتفوقين

### مدرسة التوحيد المتوسطة تحتفل بعيد المعلم

برعاية وكيل وزارة التربية عبد الرحمن الخفري أقامت مدرسة التوحيد المتوسطة للبنين حفلًا لتكريم المعلمين بمناسبة العيد الوطني السادس والعشرين وعيد العلم. حضر الحفل عدد من مدراء المدارس وبعض نظار وتأخرات منطقة التوحيد ولقب من أولياء الأمور ومجلس الآباء والمعلمين وعدد من المدعوين. ابتداءً من الحفل بالسلام الوطني، ثم تلاوة آيات الذكر الحكيم وتلها الطالب أحمد فتحي ثم ألقى ناظر المدرسة جاسم الغريب كلمة رحب فيها بالحاضرين وهنا المتفوقين.



○ جانب من الحضور

### حفلة تكريم المتفوقين بمدرسة طه بن زياد



○ ناظر مدرسة طارق بن زياد يكرم الجوائز

أقامت مدرسة طارق بن زياد الابتدائية للبنين حفلًا بمناسبة العيد الوطني وعيد العلم حضره أعضاء مجلس أولياء أمور الطلبة حيث أشتمل الحفل على عدة فقرات تم قام ناظر المدرسة بتوزيع الجوائز على المتفوقين.

### مدرسة المنهل تقيم معرضها السنوي لوسائل الإعلام



○ د. يعقوب الشراح يفتتح معرض مدرسة المنهل

أقامت مدرسة المنهل الابتدائية الخاصة بالشراح ناظرها نجاة إبراهيم معرضها السنوي لوسائل الإعلام والأعمال الفنية التي شارك فيها طلاب وطالبات المدرسة بإشراف الأسرة التعليمية وذلك بمناسبة العيد الوطني السادس والعشرين. وقد دعت المدرسة أولياء أمور الطلبة وزعت الهدايا على المتفوقين. وقد أقيم الاحتفال تحت رعاية الدكتور يعقوب الشراح الذي أثنى على الجهود المبذولة لأتجاه هذا المعرض.

### مهرجان غنائي مفتوح بمناسبة العيد الوطني



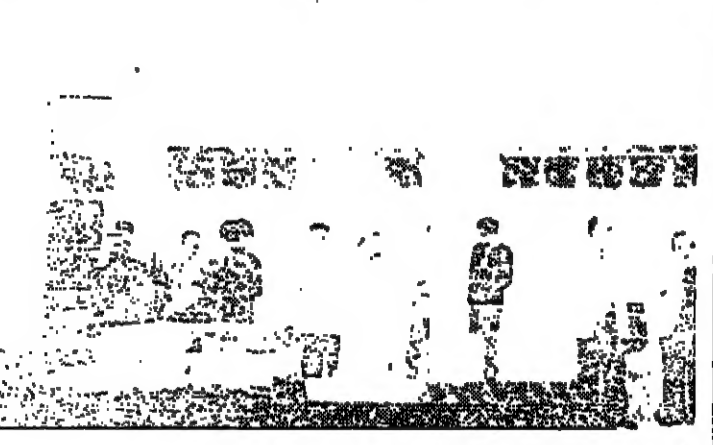
○ من فقرات المهرجان الغنائي

أقيم في نادي الفحيحيل البحري التابع للمجموعة الترويحية بشركة المشروعات السياحية مهرجان غنائي كبير مفتوح لجميع أفراد الجمهور بمناسبة العيد الوطني السادس والعشرين لدولتنا الحبيبة الكويت. قدمت خلال هذا المهرجان برامج متنوعة للجمهور التي أعدتها لهم إدارة النادي بالتعاون مع أعضاء اللجان الداخلية اشتملت على أفغان ورقصات موسيقية للجمهور عزفتها الفرق المشاركة واستمتعوا خلالها بأحلى الأغاني والألحان، كما شارك الأطفال برقصات وأغان كويتية استمتع الجمهور خلالها، كما شارك لاعبو الكاراتيه بتقديم عرض خاص أثناء المهرجان للجمهور.



○ جانب من فقرات الحفل

### نادوية مسجد الله السلام تحتفل بالعيد الوطني وعيد المعلم



○ الناظر يلقي كلمة في الطلاب



○ طالب يتسلم جائزته من ناظر المدرسة

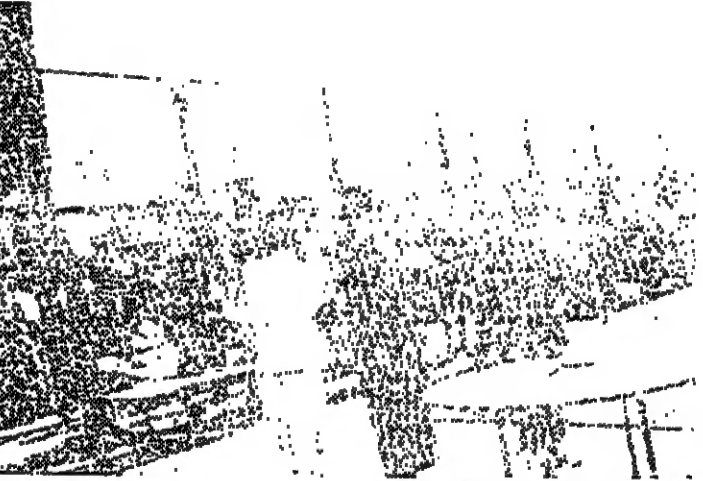
احتفالاً بالعيد الوطني واحتفاءً بالطلبة المتفوقين من طلابها قامت ثانوية عبد الله السلام بتوزيع جوائز قيمة على طلابها الأوائل حيث قام ناظر الثانوية صادق حمزة السلمان والوكيل حسين الغبيري بتوزيع الجوائز بحضور المدرسين وبعض من أولياء أمور الطلبة.

### احتفالات العيد الوطني وعيد العلم بمدرسة خرار بن الأزور

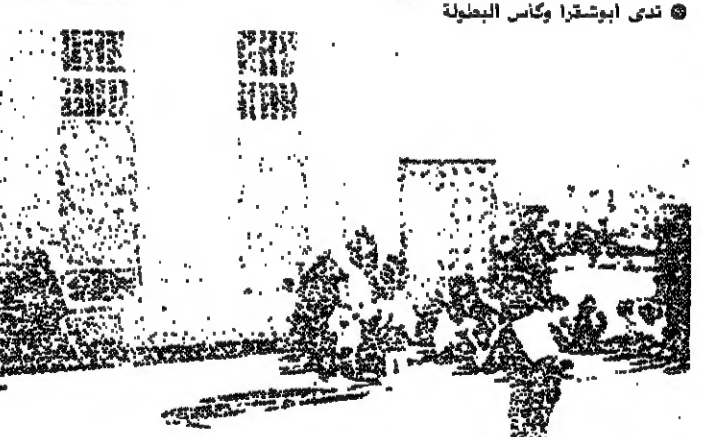


○ ناظر المدرسة حايك الشمري

بمناسبة العيد الوطني المجيد وعيد العلم، أقامت مدرسة خرار بن الأزور الابتدائية حفلها السنوي. هذا وقد تخلل الحفل عرض رياضي وعرض للحماني للتلاميذ المدرسة وفي نهاية الحفل قام حايك الشمري ناظر المدرسة بتوزيع الجوائز والتأنيدي على التلاميذ المتفوقين بالمدرسة.



○ ندى ابوشقرا وكاس البطولة



○ الطالبة ميانا الشامي وتاسي الصراف، وفكرة رياضية



○ ناظر المدرسة يكرم الأستاذ محمود جمال الدين الشيخ



○ الأمهات يشاركن في احتفالات

### السلامية الأميركية والسبوع

### الرياضة في طفولتك الروضة

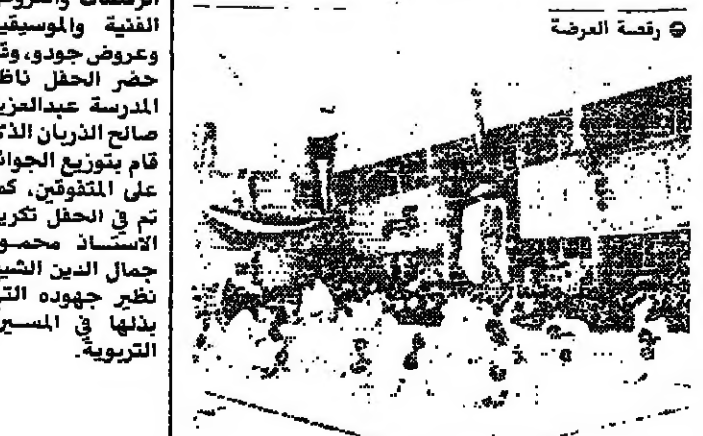
المدرسة العالمية الأميركية أقامت يومًا رياضيًا لاطفال الروضة. احتوى الحفل على مسابقة في الجري والقفز بين جميع صفوف الروضة. وقضى الاطفال والمدارس والأمهات يومًا مليًا بالفرحة والسرور.



○ تاسي الصراف تشارك في الحفل



○ رفقة المرحلة



○ عرض الجودو



\_\_\_\_\_



...and the



## الوجه الآخر للفنان احمد الصالح...

في رحلة بدأت من المعهد الديني الى عضوية المسرح الشعبي  
٢٠ سنة عاشها الفنان مع اسرة المسرح الشعبي دون انقطاع

● احمد الصالح

ادبية واخرى دينية كما تضم العديد من المسرحيات التي صدرت في الكويت. ماذا تقرأ الآن منها؟  
- الوقت ارتباطي بعمل مسرحي الان جعلني لا اجد الفرصة لقراءة بعض الكتب كما ان ارتباطي بالمسرح الشعبي الذي انا عضو فيه، اخذ كل وقتي ايضا.  
- وماذا عن افلام الفيديو الموجودة في المكتبة الآن لديك؟  
- في المكتبة الاعمال التلفزيونية التي قدمت في الايام التي قديمها التلفزيون بالاضافة الى بعض المسرحيات العربية وجميع اعمال المسرحية.

يوم الجمعة كيف يقضيها الفنان احمد الصالح؟  
- يوم الجمعة يوم هام... فمنا أكثر من عشرين سنة لم اشارك في الزملاء في المسرح الشعبي حين تلتقي جميعا كزملاء في المسرح في لقاء اسري واحد... حيث نعيش حياة متكاملة بعيدا عن الفن والحياة الاجتماعية... وفي الحقيقة لم اتمكن من هذا اللقاء الا في حالة انشغالي بعمل فني.  
- ما طبيعة العلاقة مع زملاء الفن؟  
- علاقة اصدقاء وزملاء... وكنا أسرة واحدة كل منا يعمل لصالح الجماعة والجماعة تعمل لصالح الفرد... هل يعرض عليك الزملاء مشاكلهم الخاصة؟  
- دائما انا لهم الاخ والوالد لذلك اعيش مشاكلهم واعمل على حلها وتبسيط امورهم.  
- هل تعرض انت عليهم مشاكلك؟  
- لا احكي مشاكلي لاحد... ليس لسبب ما لكن لاني تموت على ذلك منذ قديم الزمان.  
- ماذا يشغلك الآن؟  
- عملي الحالي ككاشف... دائما اجد عملي في بداية علاقة جديدة مع جمهوري لذلك اعيش حالة من الانشغال على هذه العلاقة.

الاشدية الشخصية الدرامية بكل ابعادها الانسانية وفق المؤثرات المختلفة التي تؤثر عليها سواء كانت من واقع العمل الوظيفي ام الواقع الاجتماعي الذي تنتمي اليه، وتذكر اني قدمت العديد من الوظائف عبر اعوامي المسرحية منها شخصية الناظر في مسرحية مدرسة الشياطين كما قدمت شخصية رجل الاعمال والمتقاعد عن العمل وهنا اقول لك اني اقدم هذه الاعمال كما هي متواجدة في النص وفق العلاقات المتشابكة مع الشخصيات الدرامية الاخرى.

الفنان احمد الصالح ما علاقته مع اولاده بعيدا عن الحياة الفنية؟  
- هذا ياخذ الفنان احمد الصالح راحته في الجوار حيث بدأت كلماته تأخذ طابع الهدوء المبرر عن راحته النفسية حيث قال مجيبا، توجد عدة اشياء وامور تسيطر او بمعنى ادق تحدد طبيعة العلاقة مع اولادي، في مقدمتها التسامح الدينية التي وضعها الاسلام هذا بالاضافة الى العادات والموروثات الاجتماعية التي يعيشها مجتمعنا الكويتي وكان والذي يعتمد عليها في علاقته معي حيث السدة والحزم في بعض الموضوعات... واللين والمودة في المواقف الاخرى.  
كما نجد بعض المؤثرات الاخرى في علاقتي مع اولادي منها أسلوب التربية الحديثة وفق التطور الذي تعيشه.  
ويصمت احمد الصالح الاب لحظات ليكمل حديثه فيقول:  
- هذه المؤثرات المختلفة تعطي محصلة كاملة للعلاقة بيني وبين اولادي تتميز بجلست من النقاش الحر، فاعطي لهم حرية الاعتراض والتعبير عن الاراء المختلفة لديهم... الى ان تصل الى نقطة معينة يعود فيها الحزم لتحديد الموقف واظهار أسلوب التصرف في موقف ما.  
«هل تعتبر اولادك هم جمهورك في العمل الفني؟»  
- هذا يطلب احمد الصالح القهوه ليرتشف بعضا منها ونحن نقول اننا اطراف الحديث... وكأنه اراد فسخا من الوقت لنكمل بعدها حوارنا وللووف على اجابة هذا السؤال حيث يقول مجيبا:



كتب: سامي الباجوري

لكل فنان جمهوره الذي يعيشه ويتابعه عبر العديد من الشخصيات التي يعيها هذا الفنان سواء عبر الاعمال المسموعة ام المصورة ام المقدمة على خشبة المسرح. ففي كل عمل من هذه الاعمال نجد الفنان باياد انسانية وافكار تحدها الرؤية الدرامية للشخصية التي يتقمصها الممثل، وعليه تغيب شخصية الفنان رغم حضوره، شخصيته هو بعيدا عن كل ما يقدمه ضمن اعماله المختلفة لتظل افكار الفنان ونظرة للحياة، واماله الخاصة نقطة جذب للجمهور الذي احب وعشق الفنان... فهو دائما يريد ان يعرف الكثير والكثير عن حياة فنانة ونجمه المفضل... من هنا جاءت هذه اللقاءات مع نجوم الحركة الفنية في الكويت على امل ان تتحقق ضالة الجمهور المنشودة في علاقته الحميمة مع هذا الفنان او ذاك.



الفنان احمد الصالح عرفه الجمهور... كاب وزوج وشقيق ورجل اعمال... عرفناه ضمن مجموعة الشخصيات العديدة التي قدمها لجمهوره... لكن من هو احمد الصالح الانسان وما افكاره... ونظرة للحياة... هذا ما نحاول التعرف عليه ونحن نخاوره بعيدا عن الفن.

## «الانسانية»

● بداية الحوار التقط الفنان احمد الصالح طرف الحديث ليقول كلمات صادقة مبررة عن الفكرة حيث قال: - ما اريد ان اذكره واجب ان اؤكد عليه، انه لا يوجد حد فاصل بين الانسان والفنان، فالفنان انسان في المقام الاول، ذلك ان الفن هو جزء من الانسانية التي يعيشها كل البشر، ولا بد وان يكون للفنان شعور واحساس مرهف بهذه صفات خاصة بالفنان وهي صفات مهمة لكل انسان.

## الوظيفة

● احمد الصالح في نطاق الفن كان رجل اعمال... كما كان احد رجال الفوص... ثم موظفا حكوميا فمادنا عن الخط الوظيفي الذي كنت تسلكه لو لم تصل الى درب الفن؟  
- لو كنت مستمرا في الدراسة كطالب



● جلسة شعبية



● مسرحيات



● أثناء عمل الماكياج

«صدق او لا تصدق»  
بطلته تصبح أما..

● «جود» جاك بالانس

جميلة ستمها «ليلى» بعد زواجها من المخرج الانكليزي «جود سيوتزويده». وتقول الام السيدة بان حياتها الجديدة مع ابنتها لن تتغيرا عن مواصلة مشوارها الفني وتؤكد بانها بعد شهرين ستشارك في تمثيل مسلسل تلفزيوني بوليسي وذلك ستعود لمزاولة نشاطها السينمائي والالتزامي برغم مجيء «ليلى» للحياة.

## الفنان عبدالعزيز النمش

في حاجة الى كلمة طيبة، في حاجة الى الدعاء له بالشفاء العاجل.  
فلو امسكت القلم عزيزي القارئ وكتبت رسالة له، فان هذه الرسالة سوف تكون بلسما وربما ساعدته على الشفاء ومقاومة المرض ولو ارسلت له ورقة او هاتفته فان ذلك سيسعده، خاصة وان الفنان في حاجة دائما الى جمهوره لا يحب الانفصال عنه فيكون انه الدخول الى قلوبنا السعادة والضحك خلال ما يزيد من خمسة وعشرين عاما في المجال الفني.  
وهو الآن في حاجة اليها جميعا في هذه الفترة الحرجة.  
ان الفنان يرتد في المستشفى الاسري الجناح الثامن الغرفة السابعة شفاء الله.  
واليوم بدون عجبني البيا

ملف شهري عن المسرح مجلة الكويت التي تصدرها وزارة الاعلام في اعداد شهرية تبدأ مع عدد مارس القادم في تقديم ملف خاص عن المسرح محليا وعربيا الخطوة جاءت وفق اسال وطموحات الاسرة المسرحية في الكويت.

في الطريق اليك  
قصة دخول الاسلام الى افريقيا

● هالة فاخر  
وطارق الدسوقي، والجدير بالذكر ان الحلقة مأخوذة عن سيناريو وحوار محمود شعبان واخراج احمد توفيق الذي يقدم الاحداث على امتداد ٣٠ حلقة مدة كل منها ساعة الا ربع.

## بنات.. ولكن!



● دلال عبدالرزاق  
دلال عبدالرزاق تستعد لبطولة الفيلم التلفزيوني الجديد «بنات» بنات الجامعة بعد التخرج وكيفية مواجهة الصعوبات الاجتماعية لهن.

## «زهور ونور» للأطفال



● صفاء ابو السعود  
المسلسل يقع في ٣٠ حلقة من تأليف شؤدة جرجي واخراج مجيدة نجم، وتتناول الحلقات تعليم الاطفال جوانب تربوية في حياتهم اليومية.

## درب لا يعرف النهاية



● سميرة الدلبي  
سميرة الدلبي تدخل الاستديو لتصوير السهرة مأخوذة عن قصة انجليزية بعنوان «طريق بلا نهاية» وتعالج مشكلة البحث عن سبل الحياة من رجل يعيش حالة من الظلم الاجتماعي.

## حديث الفن

## الوجه الآخر للفنان

تبدأ الصفحة الفنية اليوم وكل يوم جمعة بتقديم «الوجه الآخر» للفنان بعيدا بعض الشيء عن الاسئلة التقليدية الدارجة... تبحث عن اوجه نشاطات اخرى للفنان.. الفنان كانسان له زوجة واولاد فتبحث الصفحة الفنية عن الجانب الآخر من حياته مع أسرته... هواياته ومجالات ابداعاته الاخرى بعد ان يترك الاستديو ويذهب للبيت... كيف يعيش وينظم حياته داخل البيت... والحقيقة برغم طرافة الموضوع وحيويته لانه يبتعد قليلا عن الاسور الفنية التقليدية التي نقرأها كل يوم في الصحافة الفنية... الا ان الصفحة الفنية واجهت اكثر من عقبة مع الفنانين الذين تم الاتفاق معهم لاجراء حوار عن الجانب الآخر من حياتهم... فبالنسبة للتصوير كانت تطمع الصفحة الفنية ان تزور الفنان في بيته مع أسرته واولاده وتصويره في حياته العادية اليومية مع اولاده... تصوره في مكتبته وفي الاماكن التي يمارس فيها هواياته على الطبيعة... الا اننا وبكل اسف واجهنا اكثر من عقبة من الفنان ذاته ومن ذلك تحفظه على عدم دخول بيته وتصويره مع أسرته... وحتى تصويره شخصيا وهو يمارس بعض هواياته على الطبيعة داخل بيته... اريد ان اقول في هذا المقام ان الافكار لتحريك الجمود الذي تمر به الصفحة الفنية بين فترة واخرى (لخلق مزيد من الحيوية والنشاط للصفحة)... يواجه ظروف خاصة للفنان... بينما نجد ان هذه القضايا قد تم حلها بالنسبة للفنان الاجنبي وبعض الفنانين العرب.

الفنان والمذيع صلاح قطب يقدم كل يوم اربعاء برنامجا «كن ضيفا» في «الاف ام» من الانسابة حتى الثامنة مساء... روح وحيوية صلاح قطب لتغطي للبرنامج الدفء والتجديد من خلال الفقرات العربية والاجنبية والمحلية المتنوعة على امتداد ساعة كما انه لا ينسى ادخال بعض الاخبار والتوجيهات والاعلانات عن محاضرات وندوات ولقاءات تربوية واجتماعية وخدمية للبيئة... انه نموذج لبرنامج اذاعي مشروح يقدم في الفترة المسائية والمهم ليست المادة اذاعية تقدر رسا نجح «القطب» بتوصيل البرنامج الى قلب وعقل المستمع بأسلوبه الخاص.

بلال عبدالله

## شق الشعبان



● فاروق الفيتاوي  
حدث التخرج يحاول العمل بالحماسة من اجل الدفاع عن قضايا اهل حارته الا ان احد معلمي تجار الخيش يترشح لتحقيق املته.  
الفيلم يأتي ضمن سلسلة الافلام المصرية التي تحمل اسماء شوارع العمري وناهد جبر وشويكار وصبري عبدالحليم ومجموعة من الوجوه السكاكيني وشارع السداب والعمال الجديدة، الفيلم يحكي قصة شاب



● صفاء ابو السعود  
المسلسل يقع في ٣٠ حلقة من تأليف شؤدة جرجي واخراج مجيدة نجم، وتتناول الحلقات تعليم الاطفال جوانب تربوية في حياتهم اليومية.



● سميرة الدلبي  
سميرة الدلبي تدخل الاستديو لتصوير السهرة مأخوذة عن قصة انجليزية بعنوان «طريق بلا نهاية» وتعالج مشكلة البحث عن سبل الحياة من رجل يعيش حالة من الظلم الاجتماعي.















## الحرب والسيادة

من نوارذ شاعر الكويت المرحوم زيد الحرب هذه القصيدة التي تتجلى واضحة في مانيها قوة قريحته وبعد نظره ومدى احساسه بما يدور حوله من أحداث وشهامة وعزة نفسه التي أدلت على شيء إنما تدل على قوميته العربية وولاءه لها وإيمانه بأن الله لا ينصر إلا من نصر دينه وجاهد في سبيل اعلام كلمة الحق.

## طبع الليالي

قريت بالتاريخ هجرة وميلاد  
وكتاب موسى دراسة بالوكايد  
ويديار أوربا دت وديار الأكراد  
ليم عرفت أطباعهم والموايد  
وعاشرت بالأسفار شباب وأولاد  
وأهل المجلة ونشأ من الجرايد  
ليم عرفت العلم لأشك ما قاد  
علم بلا حظ فلا هو بفزايد  
والثوب حق اللبس ما يفيد لياد  
وما ينفع الرفاي ليكان بايد  
وقوله عسى ويا ليت ما تعمر بلاد  
وكرر التواني ما تفك المحاييد  
ولا توفى الديان في كثر الأوعاد  
ولا يفي الصلوك كثر الوعايد  
وعصر تقضى وفات لا تظن به عاد  
وغصن الشبان ليشاب ما يرد عايد  
والموت ليمن جاك ما عنه رداد  
وخيل المنايا ما عليها بعاييد  
ذي عادة الأيام بصيد من صاد  
وطبع الليالي تصيد من كان صايد  
لا تاخذ الدنيا على كيد وعناد  
يجيك شق ما تسده السدايد  
اصبر كما يصبر على الكبر حداد  
وتصبر على شاره عروق الحدايد  
والله رادات ويقفل بما راك  
ويدبر المعبود ما كان رايد  
ما دامت الدنيا لنشاد بن عاد  
ولا بقى لقارون وماله شرايد  
وكسرى حكم فيها حكم استبداد  
واقضاه ربا العرش بائي المساجد  
ولو كنت في قصر حديد وفولاد  
بيجيك ما جاهم ولا أنت بزايد  
حياة من نجاه من كان بمهاد  
التي له المعبود راكم وساجد  
هو الذي يجمع على غير مياد  
محي الثمر ما بين خضر الجرايد  
ما همني المال يا ناس لو زاد  
الخير عند الله والأرزاق واجد  
هي أنا يا ناس من ضد الاضداد  
ولا هم إلا هم غيب الضدايد  
شوفوا العرب ما بين الأشجار بالداد  
كيف اليهود يطشرون البندايد  
ان ما صد ما هم على الخيل بطراد  
لهم شمس على القوس المقدس سايد  
يحرم علينا النوم والشرب والزاد  
ويحرم علينا هدم ليس جدديد  
وان ما فعلنا وعسانا لالانساد  
وخلوا الحكم لالانساد  
بيض تكيد يكيدها كل من كاد  
احسن من رجال بلبا نوايد  
للشاعر المرحوم: زيد عبدالله الحرب

## اطلاه على الماضي

من الشعراء الذي انتقلوا الى جوار رحيم وتركوا لنا ذورا من الشعر النبطي هي في الحقيقة المراجع التي نخل من وتعلم منها الشاعر القطري المرحوم خليفة بن هلال الرميحي الذي كتب عنه مشكورا مؤلف «لا اله الا الله» «الشيخ علي بن عبد الله الفياض» حيث أورد عنه نبذة عن حياته بايجاز ويعض ما استطاع ان يجمعه من قصائده هو خليفة بن هلال الرميحي من قبيلة البويرم المعروفة في قطر والبحرين ولد في قرية «جوي» بولاية البحرين حوالي عام ١٩٧٨م قرأ القرآن وتعلم الكتابة على يد بعض رجال الدين في قريته وعمل في الفوس منذ حداثة سنه وبعد ان امتهن سقينة خاصة به أصبح فيها نوحدا طوال حياته.

كان الشاعر ينتقل مع افراد قبيلته الى قطر بفصل الشتاء على الساحل الغربي في أم «السماء» أما في الصيف فانهم يذهبون الى البحرين للعمل في الفوس على اللؤلؤ وألغ يقول الغزل وأجاد فيه ولم يجاوزه الى سواءه وقد صب مشاعره وعواطفه في قصائده العذبة المتناهية الرقة على الرغم من طغيان الجانب الحسي عليها.

أطلق قصائد الشاعر ضاعت ولم يبق منها سوى القليل مما رواه لنا ابنه المرحوم هلال الذي توفي عن عمر يناهز الخمسين عاما.

توفي الشاعر في قرية «جوي» حوالي عام ١٩٥٣م

## يا طير

يا طير يا اللي في السما كنت شلال  
اعطيك سدي وانت عطني النصاحه  
السد ما يفضي على كل رجال  
الاعل طير قوي جناحه  
يحر الهوى غرقت ما شفت مريال  
غرقت فيه وقمت اسبح اسباحه  
يا طير تنصالك عما هيح بظلال  
في ظل بيت عاليات الياحه  
تلقى عشيري بينهم يشعل اشمال  
حسن القليل يا زين نظره صياحه  
قل له أنا طارش خليفة بن هلال  
مسكين من عتيك تزايد انواحه  
قل له الى جيت يحترق لك بفتجال  
وما جور من عقب التوب باستراحه  
للشاعر المرحوم: خليفة بن هلال الرميحي



يا بو علي فارس كتب لك امشاكاه  
عساك من خله ترد السلامي  
اشكى على اللي مركز الطيب مرساه  
قروم شجاع من قروم كرامي  
اهل مهارة للمعارك مفاذه  
تفدي على در ليكار الحزامي  
مريه تروى السيوف المحناه  
ضد الحريب وجارهم ما يضامي  
يا بو علي قرب لنا الحبيب ننصاه  
ما ينفع المشحون كثر الكلامي  
والا على اللي تقرب البعد بخطاه  
حايك ثماني سنين عشوي سنامي  
والا على لنج سريع بممشاه  
يقطع غزير الموج والشرط زامي  
يقولها اللي كل حزن تلقاه  
يا بو علي ما عاد غريك احزامي  
ما عاد غريك واحد بنترجاه  
الاولى العرش مثنى الغمامي  
قلب الخطا كانه على الجمر يصلاه  
نور الضحي بالبين كانه ظلامي  
صبر طويل ما لحق فارس اقواه  
يومه هواجيس اوليله حلامي  
فارس السبيعي

غديت مثل اللي نقل داه براده  
انا الذي عين لطمها ابهامي  
يا بو علي قلت أه ثم أه ويلاه  
راحت ضلوعي من ونب احطامي  
قلبي عليل والدوا ما لقيناه  
عزى لمن مثل طواه الهيامي  
جيت الطبيب وقال ما يوجد ادواه  
لا شك جرحك ذا عطيب وكامي  
جرح الهوى ما يقدره كل من جاه  
ماله طبيب كود طبي العداي  
عند اللي ينقذ زواياه  
ابو شهيد بالبحر توه زامي  
اتلى العهد به يوم قفت مطايه  
اقفوا به اللي يرتعون الوسامي  
اقفى مع اللي وادي الخوف ترعاه  
ربيع نهار الكون تروى الحسامي  
عزواتهم الهدى نهار الملاقاه  
سيمان ترد الموت ورد الطوامي  
يتلون شيخ تنثر السمن يميناه  
مع الكرم سيفه يقض العظامي  
يقوله اللي يشكى حر بلواه  
قلبه غدامع رادعات الوشامي

## سالت الصبرات



سالت الصبرات من فوق الخدود  
من عيونني يا نجا يوم الوداد  
وان يرحاني وعبراتي تزود  
ما جيرا راضيه وامر الله مطاع  
ساهر بن الليل والعالم رقود  
لن نور المصباح بين له شعاع  
اكرم الصبرات لا يدور الحسود  
عاشن وقسى بحيرة ولتيع  
ديرتن سال للقي فيها وجود  
قدها عندي تراه اليوم ضاع  
ما يلن وقسى ولا ظني يمسود  
ما عقب فرقا هو الببال اجتماع  
ما دهاني من فراقك يا العنود  
لن نزله فوق ضلعن كان مع  
لن نزل من فوق سمرات الحيوود  
اصبحن سهال عقب الارتفاع  
ويل من بالحب غضات النهود  
ولعنه واشترى معهن وساع  
يخسبن ايامه القشرا وروود  
وهقنه لن تال الوقت جاع  
في مخداع كل مجسولن ودود  
يسخره في نظرة العكش الاوساع  
للشاعر: شامان عمر الرشيد

## قالوا جميل

قالوا جميل وقلت باهي جماله  
يفرق على غيره بلون وتمايزيل  
ادعج عنج حلو اقباله  
شوفه يداوي للكبود المغاليل  
حول لبنا والنور كاس خياله  
نزيه عن جملة جميع الارازيل  
سبحان من زينه ضمن له كماله  
غطاه ياسوار العناية بتكميل  
المعين عين موحى لازماله  
جول تملى بالخضر مجافيل  
والخد براق حدة به خياله  
عقرب وناض براسيات المخائيل  
يا عود موز في بداية عداله  
رويان ومن الشمس فوقه تظايل  
لمحه بصر شفقه وعرض بفضاله  
صدقه وكم صدقات صارت غرابيل  
كن الجنود مجهزه في خياله  
بدر وعفا مع السيوف المصاقليل  
منها الخطر مضمون في كل حاله  
كنها لراع التي تنصب محابيل  
ليته قريب وليت جدي دناله  
كان اصبح القائم بجميع المحاصيل  
هذا مناي اللي ضميري لجاله  
وانا برجوى واحد جزل لاسيل  
منجى سيفه نوح ما جلاله  
وعلام ما في القلب لو كان ما قيل  
للشاعر: ناصر سمود الهاجري

## غزل

الشاعر فارس السبيعي هو واحد من كبار الشعراء بدولة الامارات العربية المتحدة ومن الذين يمتازون بصديق في وصف واقع الحال دون تكلف او تصنع ومما يدل على ما اشرت اليه هذه القصيدة الغزلية التي يشكو بها لوعة الغزل على صديقه حمد بن علي المدحوس المري حيث يقول فيها.

## يا بو علي

يا بو علي يا طول ذا الليل طولا  
كم رقد والعين عيت تنامي  
زود على ذا العام عام تقفاه  
عامين فانت واقتفاه عوامي  
يا تل قلبي تنق من اقواه  
تل الدلو برشاه هدف المقامي  
على عشير كل ما جيت بنسناه  
يذكر للقلب ورق الحماسي  
العين عين اللي تملى بمريراه  
حر على جول الحباري عداي  
لكن نظم الدر صنعه ثناياه  
وكان الهدى بالعين صفه نظامي  
ثويه لبيب تحته الهند واحفاه  
هولده الدنيا وغاية مرامي  
وجدى على اللي يوم اوصف حلاياه  
يضيق فيه الوصف بدر التمامي  
يا بعد دار اميغلز العين بعداه  
بيني وبينه وقفن العلامي

## النظم الارتجالي

من نوارذ المحاورات اخترت لكم هذه المحاوراة التي جرت بين الشاعر المرحوم علي ابو ماجد والشاعر احمد الناصر امدا الله في عصره وكلاهما من فرسان ميدان القلطة ومبدعيها بالملكة العربية السعودية «ابو ماجد»  
يا سلام الله على ما وراء طماعه  
مثل صقرا لي اجتمع مع مرشد البذالي  
ذا واننا والله فلابي خصله مرعاه  
والرها والزود شيء ما خطر في باي  
«احمد الناصر»  
مرحبا بالي يحوش الطالبة باذراعه  
من جديد ومن قديم او بالزمان الثاني  
ما كذبت وكل من سا فريل اشراعه  
والسعادة والبهت عند العزيز الوالي  
«ابو ماجد»  
خذ شهادة واحد كل الزورع يصاعه  
كان هو ما غربي وژني ولا مكياي  
انك احسن من عميلك راحله وضاعه  
في فلكا الشهر بها لوما وقت اقبالي  
«احمد الناصر»  
اشهد انك تبود ولا تخون او داعه  
من حسن ذاتك تبي تشهر بطول احبالي  
من يسوم العرف ويبيع على بضاعه  
وانت بياح المعاني في رخيص او غالي  
«ابو ماجد»  
يذكرون البارح انك شارين دراعه  
واعسى شلاتنها تقضي على السروالي  
رشحن يا ولد ناسم بالخبر هالساعة  
وانت ما لك وانا مستقنين في ماي  
«احمد الناصر»  
انت لا تجعل ظنونك كلها بتاعه  
لقتي بالك ويشرك سرير حالي  
الجمال خانه زمانه واختلف مرعاه  
عقب ما هو شيخ روحه له برنع خالي

## زاد خاص

الشيخ: خالد الباتل الكويت  
اشكرك على ما جاء برسالتك الكريمة من ثناء ان دل على شيء انما يدل على حسن متابعتك اما من ناحية قصائدك المرفقة برسالتك الاولى والتي بعنوان «الحن حزين» والثانية «شعاع الامل» فكلاهما محاولات جادة تدل على صدق المشاعر والاحاسيس الا انه ينقصها ضبط الوزن وان كانت ذات قوا في مربوطة وعلى اية حال فان الوزن وضبطه ليس مشكلتك انت فحسب بل هي مشكلة الكثيرين من المبتدئين بالشعر وحتى بعض قصائد من يشار اليهم بانهم من كبار الشعراء وخاصة في وزن الهلالي والسمامي لذا فاني ارجو ان تتابع الكتابة مرات ومرات ولا تكن ان الوزن وضبطه عائق بينك وبين الشعر.



كم صبي كل يوم  
يتزى به غير قوم  
وان تتأطحو القروم  
ما يداني القرقة  
الشكالة للرخوم  
يحسبونهم القروم  
وقت ما يبدي اللزوم  
عشرهم يصنف اربعة  
والحمق يحدث مضرة  
يلحق العقال شره  
لا تواه القلب مره  
قالوا الله يقطعه  
الرجال بهم حليم  
لا يضام ولا يضيغ  
صقر النصابي

## القصيدة

رفقه الطيب شكر  
والردي لا تتبعه  
والقصير امسوا بحقه  
لو تجي منه المشقة  
او نواه القلب بدقه  
اطو بيتك واشلمه  
وللخوي حق عليك  
تجعلونه من حديكم  
كان شفى في يدكم  
لن يوصل مرعاه  
ان تجعل ذا شكروا له  
وان ترادى غير ذاله  
لو تجرا بعض قوله  
غصته بالمبلعه  
لا بلاك الله بعاقه  
من مقادير الرفاقه  
لا توربه حماقة  
لن ريك يقلعه  
عند نفخاته وريده  
خل شوفاتك بعيدة  
ثم عقبه لا تعيده  
السعة ثم السعة  
الرجال بهم ثقيل  
كل عمره ما يعيل  
ان بغيته بالمرورة  
شفت نو الخير نوه  
وان بغيت منه توه  
حز عينك باصيه

شاعر الكويت المرحوم صقر النصابي الذي قال عنه الشيخ احمد الجابر الصباح عندما علم بوفاته «ان كان النصابي قد مات فقد ماتت القلطة» مما يدلنا بشكل قاطع ان الشاعر صقر النصابي رحمه الله كان قائد فرسان النظم الارتجالي في ذلك الزمان علاوة على عفة غزلياته وجرالة امثاله وحكمته وان كان النصابي قد مات جسدا فانه سيقى ما بقي الشعر النبطي رائدا ومرجعا نستقي منه كيفية الصياغة والحيك في نظم القصائد وتضامنا تدل على تجارب الحكماء في الحياة تتمثل بها وتردها اذا ما صادفتنا في مجريات الحياة ومنها قوله ما يلي:

قال من وصي عياله  
والدهر لهم بشكاله  
من تبع درب الرزالة  
فالمجالس تشنه  
يا عيالي كلكم  
افطنوا في حالكم  
الفرق  
ذلكم  
الفقر الى نساكم  
في رجا الله ثم رجاكم  
لا تخلونه من عطاكم  
كل ما جاء اقنعه  
يا مهلهل شفا اخوانك  
صوبهم وصوب شانك  
احتفظ على لسانك  
عنهم والغيظ ادفعه  
يا مسلم وانا بوك  
العرب وان صاحبوك  
ما يعزك كودا خواك  
كل من قال اقطعه  
وانت يا بني افكر  
خل قولي لك ذكر

اعداد:  
مسلم  
حميد  
البحيري

## جتني تذكري



جتني تذكري بماض لنا فوات  
وتبكي زمان بالهوى خايرينه  
تفتش رسائل كلها حزن واهات  
وتذكر زمان مقفلات سنيته  
قلت الهوى التي فات يا بنت قدما  
لياك يا بنت الهوى تذكريته  
مصاد لي في شارة الحب وقفات  
خلص حال البين بيني وبينه  
يا شين دمع العين لاهل بسكات  
ينقض جروح بالضمائر دفينه  
مرت على سنين حزن وتنهات  
وروحى على وقتن مضاي حزينه  
تري جروح الحب يا بنت خطرات  
وقلب الخطا يا بنت ببح كنيته  
او دموع العين لاجلك ذريعات  
واليوم موق العين ما فيه عينه  
معاد يرجع ماض العام هيهات  
اقسى مع الايام زينه وشينه  
حين مضى في ضامري اليوم قدما  
وقلبي على ما صار ربي يعينه  
يا هو عقب فرقاك يقشاه سجات  
ما تبزى الخفاق كثره ونينه  
تري الهوى يسطو على القلب غلات  
يسطو عليه الحب وايضا يهيئه  
الى مضى بالحبيل ما به حسوفات  
عصر الهنا عزاه ويبنى ووينه  
ودعت حبي في ليلائن قدما  
ودفنت شوقي بين جفنه وعينه

للشاعر: نديم كميت  
حمد الدعيح  
السعودية



سيرة شخصية

# ثلاث كاتبات تقبع المرأة في اعماقهن دون ان تصرف بالمدى الانساني

زوجته الصغرى، وهي الثالثة، بالمسا عتدها تهريب منه إلى تحت السرير. وأمر مختلف شكل مع صورة الرجل الذي هدى بركات. تخسرها ونجوى ترى المقيى رجلا وطاولات. والمقيى «ملعب فسح إيليات فارغة أو فاسقة». والرجل الذي تصبها قامته «حرامي» بقوة السلاح. وكان الرجل المبتدأ الفاضل لخبز المرأة المحفورة، ولا فرق هل الحادثة في بيروت أو الاسكندرية أو الجزيرة أو المجتمع العربي في سوريا؟

ولا تصب بعدد من كون النساء على ما هن عليه في «وردة الصحراء» و«زائرات» و«ليلة المنيار». وهن بين المنيخ والسرير والمالون، ونساء وظيفة تختصرها إلى بعدد جملة لهدى بركات في «سولي في السرفيس» و«فاكتة دورة الحياة» على الأقل ساهي في دورة الأكل». وإذا اقتربت احدها من المكتب أصيبت بداء «الترجل» على حساب انوثتها. كما حال ليل (ليلي) في «ليلة المنيار». وليست يبين واحدة تصرف انها حدث شعري ومدى الانساني

عنكم قررت التوقف عند «وردة الصحراء» (حسان الشيخ) و«زائرات» (هدى بركات) و«ليلة المنيار» (غادة السمان) وهي، بالصلة آخر الأعمال القصصية الروائية التي طالعها. تساجلت هل اختياري معنى الموقف المسبق من كتب كاتبات، لانتين منهما الصورة المخترمة والمثالية شكل البداية الإيجابية الحاضرة، وهل تؤكد الصورة المتهورة المظلمة بل والكسوة للمرأة كما تكونت لدي من متابعتي. لتعامل الثقافية العربية في السبعا والتفزيون والبرص والرسم والرواية وغيرها. والكتب الثلاثة مبدولة على ناسها وأحداثها بقدر ما يكس كل منها مؤلفته. ولكانها ثلاثتها، الخبر القصص (مع حسان الشيخ: هدى بركات) والروائي (مع غادة السمان)، وفي أي الرواية المثالية في رسم وجوه نسائية ضمن الخريطة المجتمعية الواقعية. وإلى بعدد وبين ماهرة في القول ومداورة في الرواية، هنا وهناك اشارات صريحة إلى طبيعة السمان المتكسرة بانوثتها، والشيخ المتكسرة في حتمتها. رغم الفلتان اللغوي، وريكات القابعة في جسدها كما صاحبة القرائ. والثلاث أكثر من مختلفات، في النسا والتكوين والنمو والسلوك، وكان كل واحد منها في ياطن لسانها وصلاح شخصيتها

في «وردة الصحراء» نساء عربيات وبالنسبة تقريبا تحت الكتب وإن شعر الاختناق. ولا ترجمهن حنان الشيخ ولكنها تقطنن ببرودة كما لو في مختبر مياينة نفسية. وخزارة الصورة من غليان النص بالتفاصيل والإيهامات التي تقطن دون أن تهم، تحرض على التيه من خيال وصلة. وفي «زائرات» تطارد هدى بركات المرأة ذاتها من خلال تحولاتها في وجوه تتشابه لتؤلف في النهاية الوجه المركب الاستهلاكي للنسائية. وتتألف القصص مع «نساء» وتكاد تدل على البارات المتواضعة لكنهن على الصورة المرسومة بالفكر المجتمعي، وصياغتها مختارة كما النساء. ومجملتها فعل منطقي باستمرار لبراق القزامة الشوم بمصب جاف ويحيى ولا يلد. وفي «ليلة المنيار» ذات المنيخ (ريخت الزهران) الكاركتورية التي تقطن الكثرة من كتابتها الانسانية. ومن اختيارات اللغات إلى السلوك الانساني إلى تصور الشخصيات والمجريات والواقف، تلتقي بالصياغة نفسها وتؤنس وتترن وتتمدد وكانها تطيرها كمية الكلام لا مائة.

والعربية لدى غادة السمان وحسان الشيخ وهدي بركات ومع «روايات» خصوصية لكل منهن، كون الثلاث على «خلاف روايات» مع الرجل على أن تقول مع صورته القصصية. فرجال غادة السمان «مجزرة»، خليل عاجز وتدين مخفوق وزيد عبق وتسلم مستقيل من الرجولة وامر نية طيبة وضار حشاش وصخر عجوز عاهر. والصورة ليست أجمل لدى حسان الشيخ: كدب الاب جسدنا فقط وصديق الخ يظني متدينا من سلف المدرسة. وجارها الذي يصر سكرتها ويربها «عرف ديك» وهي أمة والأحد عشرة. وريكي ثوبا عاطولي. وصديق هي أكبر منها بعشرين سنة. رجال العائلة مثل والدها الذي يظفرها بالشاعر حلم رجل. والزوج صخر- لململ يظفرها بظفر يظفر. وكلهم بدون اسنانهم يظفر

## حنان الشيخ لا ترحم نساءها انها تقطفهن ببرودة

### ايماءاتها تفصح لتعرض دون ان تستهم

### هدى بركات تطارد لتؤلف الوجه الاستهلاكي للمرأة البنسائية

### غادة السمان ترحم نساءها كارتورياف لتفتقد للكثافة الانسانية

## «وردة الصحراء» تجربة المرأة العربية في

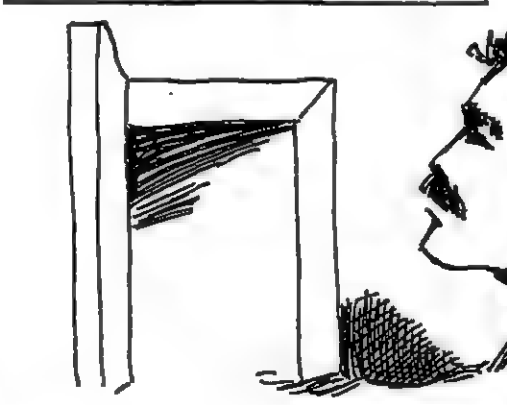
## البجاجة عن مخرج من واقعها المقهور

ويضاغف من غربة المرأة عن رواية «ليلة المنيار» صورة النساء اللواتي كانهن طيات شحم ولحم وتفاصيل أخرى متفوخة ومطروشة ومطبوخة لخدمة الرجل غير القادر على غير متهمة. وتبدو غادة السمان مستمتعة بدورها في رسم مثلهن، ويقيمها الكثير من التماذي في تلوينهن وفي أن إيهامات غير بعيدة عن احتقارهن. غير أن هذه التبرئة النقدية تبرز قديرا ضمن مواقف ساذجة ومفصلة كما في مشهد حوار دنيا وفاتة «الوجه التي رسمتها بنفسها لصيفة كانت ذات يوم». وتطل فجأة غادة السمان بكلام قليل من عادي، وكأنه فقد زنته، تماما كما نساء الرواية التي تلتهم الخلل في حياتهن العمد. ويصعب التصور في نساء «ليلة المنيار» أي سلة هن المرأة التي عرفناها والتي اسمها غادة السمان. ونفق لدى الادبية التي كانت جعلت من حياتها شامرا حياتيا لتحرير المرأة. على صياغة بالوزن الاستهلاكي. وبالعبارة الممتلقة والصورة

(دون خسارة جسدنا ورغباته). ورغم كون الادبيات لاكتنهن من طينة المرأة الطليعية فلا أثر للمرأة (غير شكل) في نصوصهن. كان التراب بين الكتاب والسرير منوع من الصرف الواقعي. وللاكتنهن يضمن حيث لا خيار ثالث للمرأة، فهي مستورة أو مهتولة. ولا سبيل للخلاص: فتاة قصة حنان الشيخ تقطن عن «البيان» ولا رجاء. ودنيا، إحدى نساء غادة السمان، كانت ذات يوم ساذجة. ونساء هدي بركات تحت التشبيها الكامل، ولا إشارة لأي هاجس خارج المنيخ والسرير والأموعة والمالون. ولا أي معنى للحب خارج أجسادهن: كفي «زوجة خليل في «ليلة» (مفروية) بهاجس مرور خمس سنوات دون ممارسة الجنس. وإلى بعد تدل على المرأة في رواية غادة السمان. والبريئة الوحيدة في روايتها، أي الفتاة بحرية، لا تتكلم ولا تسمع. وكانها من دنيا الحلم. وأني حلم الحرب البنائية حيث يبتاز والتماري الحظايا المتهورة

## قصة من اليمن:

### بقلم فيصل مصطفى



## ملف الحالسة (واحدة)



عنكم دلل عطا إلى حجرة المكتبة، انجذب انتباهه نحو سطح طاولة مكتبة الكتب، ثمة روية بيضاء مطوية تدعو بالحاح لفحصها، غالب هذه الدعوة وانصرف ذهنه لامر ما يشغله، ولكنه بفتة وجد أصابعه تلمس نغومة الرواية البيضاء وتجتزج بكارتها: «خربت لأم مهم، لا تتكثري على العشاء «روضة»».

لم تتفقه هذه الكلمة بقدر ما أصابت بالندشة! ادتهته انه لم يعلم منيها بهذا الامر المهم، فهذه المرة الأولى التي تخطي فيها «روضة» شيئا عنه، نهض، فتح كتابا، اعلقه، ادأ أرقام الهاتك عدة مرات، ثم وضع المسامع، اقترب من جهاز «المروية» ولكنه عدل عن تشغيله، أراح سناك النافذة لحظة ثم اسدلها، جلس على حافة الكرسي، ولكنه سرعان ما انتصب واقفا كان حاشية الكرسي مطروزة بالمسامير، طفق يثني فكان صوته النشاز يتناغم مع حركات جسده المتوترة بين الانشباب والانتفاض.

انحنى وانقا على طاولة المكتب وانقضت أصابعه على الورقة البيضاء وافرغ فيها مداده: (سامي الليلة مع حكيم، الذهبي إلى منزل والدك، عطا)».

في هذا اليوم التالي قصد طاولة المكتب، وقرأ بعمق ارقعها السهر (ساحض أجناس جميعه الانسان من قهر البشر، أبي في التفكير منذ عام، «روضة»».

حقا... كم أبهجها وعديم الود أمام نفسي، كيف ابدو أمام الآخرين؟

جلس على كرسي المكتب وفتح ملفا يكتظ بالارواق من كل جنس وكل لون، الكلمات تلمس سطوح الصفحات وتفيض بين الهوامش، اطراف اصابعه تقبب اوراق الملف في تتابع ودون توقف، الكري يسطل على عينيه فينسحب منساقا من قهر السهر والارهاق إلى مضجعه، وفي الحلم يرى نفسه تحت اقدام رط من الناس يتدفقون نحو صندوق حديدي ملق ومختوم بالشمع الأحمر: وقيل ان لتلول اباديهم المصدق تمت ابادي رط آخر من جهة اليمن وثالث من جهة اليسار ورابع من الوسط وتداخل الارهاط من كل الجهات، وهو تحت كل هذه اقدام ويصيح بصراح الموت. وليس ثمة أحد يمد له يدا غير صوت «روضة» يتناهي إلى مسامع ضميها ومشروخا، كأنه يأتي من مكان غائر: عطا.. عطا..

انتفض جالسا وهو يتحسس رأسه: ماذا هناك؟

لا تريد ان تذهب إلى العمل؟

ارتدى ثيابه على عجل، ادأ محرك السيارة، ولكنها توقفت بعد مسافة قصيرة، تذكر ان سيارة حكيم بالاس قد امتصت نصف ما يسيرها من وقود، وما تبقى طاف به إلى محطات البنزين دون طائل، فاحداها تشكو الجفاف واخرى انقطع عنها تيار الكهرباء، وثالثة تعجزها صفوف السيارات المصراة التي تمتد بلا حدود؟

انتفض على صوت الباب وهو يقف، روضة تقرب منه وهي تنظر إلى معصمها: تأخرت كثيرا.

اتين ان يقول شيئا تتصرف وتركب مع جاريتها وزميلاتها في العمل سيارة الشركة التي تصمان بها. اسند جسمه المتعب على خلفية السيارة ثم أرسا يصره نحو الشارع الرئيسي يركب سيارات الاجرة المصراة التي تتدافع كأنها في سباق على جعد مكانا شاعرا بها. امتد به الانتظار وهو يفرق نفسه في بحر بلا قاع.

والاسف يكاد يحطه واقفا متجذرة يتسرب من بين فروعها وارواحها. في بعد- الاخضران قلمت واقفا

## فاصل

### الارادة المطلوبة في الحب

الافنية كلمة ولحن، ونحن العرب، مولعون بالكلمة الجميلة ولقما تتجج موسيقى منفردة دون كلام، في بحث الطرب في نفوسنا.

وحتى لو سمعنا عزفا لافنية نعرفها، بعد تفرغها من الكلمات، فنحن بالاداعي نررد الكلمات التي بنيت الموسيقى لجلها، فنحس وكاننا نسمع اغنية بالكلمات التي تمودنا على سماعها.

الكلام الذي يلحن ويغني ليس هو الكلام الجميل المتعمق بالمعاني العميقة العاطفة، وبالفاظة تخدم هذه المعاني؟ ولكن الظاهرة السائدة في معظم الاغاني العربية استخدامها لمان والفاظة علاقة لها بالموقف النبيلة. قتل الحبيب في اغانيهم خائون غدارون، عديمو الوفاء، ظالمون، انتهازيون.

ترى ان هذا هو الحب العربي يخلو من الكبرياء وكله خيانة وغدر؟

واذا كان على هذه الصورة، فكيف نمثج عواطفنا لهذا النوع السبى من الناس؟

وكاتب الشعر، كيف يرض ان يعلن عن عواطف يدي سلفا انها فاشلة ويدي انه مخدوع ومضل؟

ومع ذلك فهو يبلج بهذه الخديعة ولما صدر، وبما سيصدر من محبوبة من خيانة.

اذا كان احد طرفي الحب من هذا النوع، فهل الشاعر او المغني على شاكفة هذا الطرف؟ واذا لم يكن فلماذا يقابل بكل هذا العفوق ويعترف ويصرخ من اعماقه (محبوبي) كتاب) انه كذاب ويحبه، يدي انه خائن ويحبه.

ليس في الدنيا كلها حب كامل من طرف واحد. وغدر وخيانة ثامة من الطرف الثاني. لا اذا كان المحب ساديا يجب تعذيب نفسه او لعله يريد ان يستكر عطف الآخرين عليه لانه محروم من الاهتمام.

لقد ذهب زمن الذلول الخاريجي. صار الذلول نفس المحب ذاته، فلتفقد الحياة وتراكماتها لم تعد صورة ما في داخل النفس واضحة حتى عند صاحبها.

يجب ان نبدل هذا السلوك البائس الشاكي المسلوب الارادة والكرامة في اغاني الغزل المملوءة تهديدا ووعيدا لان هذه لغة لا تصلح للفن ولان لجمائيت.

ديزي الامير

## انت فينا سيد

### شعر موسى حوامدة

من اين جاءك حامل اللغة العتيقة  
وكيف اعتمدت الحقيقة  
ما زلت اقدم الطفولة غابة اللون الجميل  
لا زلت نورا والخيول طليقة  
في دنياك من جلال واحتفال واكتمال  
لا زلت احلام النوارس  
والعصافير الجريئة  
في ثنائيا الحلم  
في نسخ الرواية والمقالة والقصيدة  
في شارة النصر الاكيدة  
في معاني الناز  
في فرح الولادة  
والاغاني  
في بلاد من جمال واشتعال  
ارخت باسك قامة وردا وخنجر  
وكتبت اذك باب فجر  
واحة شجر  
جموع فارس ورمح  
حصان شارع سنن وسارية ومثير  
ساحة للفعل .. طقس ثائر  
وقت وفتر  
عاشق وله  
راية ورويا واكثر  
لاهواك بلا ميون  
ولا عيونك مكان تكثر  
انت فينا سيد  
سيف حسام شاعر  
شعب جليل طفلة تكبر  
وعد وخبر طفلة تكبر  
انت فينا سيد  
ولانت فينا قمة  
وطن وزعتر

## بعد ٢٥ سنة على «انتحاره»

## «جنة عدن» رواية جديدة

## لم تشرف في حياة «همنفواي»



بعد خمسة وعشرين عاما على «انتحاره» الكاتب القصصي الشهير «ارست همنفواي» نشرت دار نشر «هامش» هاملتون، رواية لم ينشرها الكاتب القصصي «جنت عدن» وتحتل الرواية عنوان «جنة عدن» وهذه ثاني رواية يشرن عليها ولم يسبق للكاتب «همنفواي» ان نشرها خلال حياته، وكانت الرواية الأولى هي «جزر في التيار» ..

ويرى النقاد بان الاسباب التي دفعت بـ «همنفواي» الى عدم نشر الروايتين تعود لانهما تحملان الكثير من جوانب سره الذاتية وأنه كان يخشى ان يطلع القراء على بعض اسرار حياته وبذلك تتشوه الصورة التي كونها عنه بوصفه كاتباً يصنف بالبطولة والمهارة ولذلك فانقاد يقولون عن رواية «جنة عدن» التي نشرت قبل ايام بانها «مروعة» وتكبر جدلا ساحتها وذلك بسبب الشخصية الضعيفة التي يتمتع بها بطلها «ديفيد بون» وهي شخصية «همنفواي» نفسه ابا ن شيا به لان الرواية تكاد تكون .. او هي كذلك ذاتية للنقاد الاميركي الكبير ..

وفي هذا الجانب تذكر بان الباحث «كارلوس بيكر» الذي كتب سيرة حياة صاحب «الشمس تشرق ثانية» و«النور والظلمة» و«الشيخ واليحيى» و«دولج كيلمنجارو» و«الطابور الخامس» و«عيد منقول» (وهو كتاب ترجم الى العربية تحت عنوان «ايام في باريس») وغيرها من روايات القصص والكثير الاخرى كتب يقول في كتابه «ارست همنفواي: «قصص حياة» بان «همنفواي» كان في العام ١٩٥٨ «يهيم كتابة «رواية الطفولة» «جنة عدن» التي شرع في كتابتها في العام ١٩٤٨ وقام باختصار فصولها، ولكن الرواية لم تكن تحمل نفس العصب المتوتر الذي تجده في اعماله الاخرى ..

اما البعض الاخر من النقاد فيقولون بان «همنفواي» اشكل خمس عشرة سنة في كتابة روايته «جنة عدن» من صادق عبدالله



## ضرب التلاحم الفلسطيني - اللبناني وانتهاء النزاع الثوري الهدف مما جرى في لبنان



● لأول مرة تصل المظففة الفلسطينية الى فلسطين

او ايجاد شخصيات قيادية تقبل ان تضطلع بهذه المهمة.. مما اشعر اسرائيل بان الجزء الخاص بالفلسطينيين او الارض المحتلة في كامب دايفيد.. لم ينجح.

وان النجاح الوحيد الذي كسبه.. هو خروج مصر وهذا في حد ذاته كان نجاحا كبيرا.. فخرج مصر من الحلية اتاح لهم الدخول بهذا الحجم في الحرب اللبنانية اذ تخطت العمليات العسكرية بكثير حجم المناوشات والمعارك المحدودة المعتادة بين الفلسطينيين واسرائيل.

نبه هذا كله حس القائد «ياسر عرفات» ان اسرائيل كانت توفد اي تقدم.. وفشل مشروع الحكم الذاتي الذي رفضه رؤساء البلديات، لكن الزعيم الفلسطيني قد ابتلع كما ابتلع معه الشعب الفلسطيني كله حين انتمت الثورة الاسلامية في ايران بعد سقوط الشاه في عام ١٩٧٩.

ونظرا لان الثورة الفلسطينية كانت ترى في شاه ايران حليفا لاسرائيل، ولان كثير من المنظمات الاسلامية واليسارية في ايران كانوا يتكلمون تدريجيا في معسكرات الثورة فقد كانت الثورة الفلسطينية اول حلفاء الثورة الدينية المتصرة في ايران.

وكان «ياسر عرفات» اول زعيم يدعى لزيارة ايران. واستقبله الايرانيون استقبالاً عظيماً. حتى ان هاني هادي كان اياهم كان ينامون في الشوارع بالامام حتى قدوم «ياسر عرفات»، وكان حين يظهر ليلتي كلمة فيهم كانوا «يهستروا»، ولم يجد هاني الحسن في اشتغال اللغة العربية اقدر على وصف ما كان يصيرونه من فرح بالزعيم الكبري اكثر من هذه الكلمة المشتقة من اسم هسبريا.. وهي احد انواع الجنون.

لقد كان الزعيم الفلسطيني يمثل لهم رمز الثورة.. وكانوا يرون فيه ثائرا عظيماً.

وهذا الوقت الذي كان اخبرني عنه «دأبو عمار» حين وقع خطبتي في الجماهير الايرانية وهو يقول: «ان عملي الاستراتيجي يمتد من صور وحتى خراسان».

وكان قد عقد المجلس الوطني الفلسطيني لأول مرة بمدينة دمشق.. ثم العراق من خلال التحالف العراقي-السوري الذي كان قد تم قبل قبة بغداد.. ثم ايران.

قلت هذا الكلام امام حشد يتكون من مليون ونصف مليون انسان! ولكن هذا العمق الاستراتيجي الذي كان يبايها به الزعيم الفلسطيني مالبث ان تصدعت اركانه.

ولم يستطع العالم العربي ان يبقى كثيرا على حالة التماسك التي لاحت بعد غياب مصر.. او كانت ضرورة بعد خروجها من حلبة الصراع.. والتي اشمرت اسرائيل لفترة انها وان كانت قد كسبت مصر الا انها ستواجه تكتلا عربيا ربما ضايقها خاصة في خسارتها حليفا قويا كالشاه وانتصار الثورة الاسلامية بايران.

لقد حدث اول تصدع بين العراق وبين سورية وعلى هذا تكون الجبهة الشرقية التي حلم بها «ياسر عرفات» والكونية من الفلسطينيين اصلا ثم سورية والاردن والعراق.. وصولا الى ايران قد انتهت.

واريد ان اضيف هنا ان «ياسر عرفات» ما زال يحمل بهذه الجبهة حين لاح تقارب بين سورية والاردن والكلام ايضا عن احتمال تقارب بين سورية والعراق.

لقد قال لي يوما يفرح: «لو تم ذلك على ان تستعيد مصر لقامت اقوى جبهة ضد اسرائيل».

نعود الى الوضع المتدهور الذي اعقب فورة التقارب والتصالح. فقد وقع الشقاق بين العراق وايران بمجرد حدوث الشقاق بين العراق وسورية. ووقع الصدام بين ايران والعراق بالفعل مما أحدث ذلك تصدعا كبيرا في مواجهة مع اسرائيل.

لهذا بدا امام اسرائيل عدوها الاساسي مكشوفاً تماماً من أي غطاء. اللهم الا قدراته الذاتية التي كانت تعمل جاهدة ان تحطها وتتمو ق نموها لعلها يخطورتها الهائلة عليها مستقبلاً. ولعلها ايضا اعتماده الاساسي على هذه القدرة الذاتية، فلم تتردد لحظة عن مهاجمة مواقع الفلسطينيين وحلفائهم في الجنوب اللبناني.

مارست اسرائيل ضغطاً رهيباً على مواقع الفدائيين وتجمعات اللاجئين يتمثل في القصف المستمر والمكثف من البحر والجو وايران قوات من المظليين للقيام بعمليات خاطفة ضد المواقع الفلسطينية.

وكان القصف من هذه الضربات المتلاحقة هو استنزاف القوة الفلسطينية وعدم منحها اية فرصة للتجمع والتماسك. وكانت اسرائيل ترمي الى اثاره الدرع بين صفوف الفلسطينيين الذين ظهروا في عين اعدائهم في مازق طويل مستمر منذ عام ١٩٧٨.



## ياسر عرفات الرقم الصعب

# السريع

## بين الواقع والأسطورة



اعداد  
الدكتورة  
رشيدة  
مهران

نظرت في وجه «ياسر عرفات» الغني وقت له.. سايداً فصلاً عن غزو لبنان.. فماذا تقتدر لتكون البداية؟. ابتمس ابتسامة هادئة سادت على ان يبدو وجهه مشرقاً.. وقال بهدوء شديد: «اكتبي ان هناك كتاب «كرانجيا» والذي اسماء «خنجر اسرائيل» يكشف فيه عن وثائق حلف بغداد. وهذه الوثائق وقعت في يده بعد حادث الطائرة. وتكشفت الوثائق عن مخطط موضوع للمنطقة بأسرها.. اهم ما فيه انشاء كاتوتات ودول طائفية.. وان الهدف من كل ما جرى في لبنان هو ضرب التلاحم الفلسطيني اللبناني وانهاء النزاع الثوري اللبناني الفلسطيني الذي كان يسبح وحده في المنطقة».

في نفس الوقت كانت التغيرات السياسية التي ظهرت على الساحة العربية بزيارة السادات الى القاهرة لاسرائيل التي قلبت ميزان القوى وغشيت الاستراتيجية. وكانت بمثابة مفاجأة غيبت اهمية كل ما كان دائراً من جهود دبلوماسية لعقد مؤتمر السلام في جنيف وتذليل عقبة تمثيل الفلسطينيين فيه.

وكانت تبدو الامال قاب قوسين او ادنى احبانا بما يرفع نسبة الامل خاصة وان القوات الفلسطينية في لبنان كانت تتعرض لهجمات متتالية من الاسرائيليين. فاذا بالرئيس المصري يقص كل الاطراف باعلانه عن هذا التقارب المباشر بينه وبين اسرائيل.

وقد كان «ياسر عرفات» حاضراً جلسة البرلمان المصري حين أعلن السادات استعداده للسفر الى اسرائيل. ورغم ان «عرفات» لم يكن يعلم ان كان هذا ممكناً ام لا فانه من انواع الدعاية فقد غادر الجلسة غاضباً. وحين حاول السادات ان يحصل على تأييد الرئيس السوري بصفته على الأقل شريكاً في حرب أكتوبر.. رفض ايضا وكان في طليعة المعارضين له.. لم يكن هناك يد من تقارب بين المنظمة وبين سوريا رغم كل ما كان بينهما.

واذا كانت زيارة السادات للقدس قد اوقعت بعض الخلاف بين قادة المنظمة من حيث التعامل مع مصر بعد ذلك - الا ان «ياسر عرفات» ومن دمشق أعلن ان بيان مشترك بينه وبين الأسد استنكار الزيارة وحث الشعب المصري على رفض الزيارة ولا شك ان منظمة التحرير الفلسطينية وسوريا قد وقعتا في الخلل الاستراتيجي الذي حدث بانسحاب القوة المصرية من ميوزن القوى بين دولي الوضع العسكري الاسرائيلي؛ وتجمعت بعض الدول العربية في طرابلس ليبيا لتكوين ما اطلق عليه جبهة الصمود والتصدي، وقد رد الرئيس السادات بقطع علاقاته الدبلوماسية مع هذه الدول.. وكان قد اطلق مكتب منظمة التحرير في القاهرة من قبل.. واستكت اذاعة صوت فلسطين من القاهرة».

كل هذا دفع «ياسر عرفات» الى التقارب مع السوريين.. هذا التقارب الذي اصبح لا يبدل عنه. والذي كان حادثاً منذ الاعلان عن الزيارة وتحسباً لأي هجوم اسرائيلي.

وكان الفلسطينيون ورغم كل شيء ومنذ بدايات ٧٧ قد حصوا وعزروا وحداتهم بالجنوب وعادوا الى نفس القوة التي كانوا قد سحبوها من الجنوب في ٧٦ حين وقعت المواجهة الداخلية.

وما كان للعين الاسرائيلية ان تغفل عن ذلك. فقد كانت ترى حين اضطر الفلسطينيون الى سحب قواتهم للمواجهة الكتابية المسيحية.. ثم للمواجهة السورية.. وكانت ترى حين عادت لتحصين نفسها وتعزيز مواقعها.. كانت ترى هذه الطبيعة الفلسطينية الحرة لاسرائيل.. طبيعة التجدد.. والتصدد.

وفي مطلع عام ٧٨ نشبت معركة شارية في الجنوب اللبناني.. استمرت هذه المعركة اثنتي عشرة يوماً وعرفت باسم معركة الخيام.. وامتدت من رأس الناقورة وشمع والبيضاء مروراً ببنت جبيل حتى بلدة الخيام.

واستخدم الاسرائيليون في هذه المعركة كل انواع الاسلحة ومنها اسلحة تستخدم لأول مرة. ورغم ان هذه المعركة كانت بمثابة جس النبض الا انه لأول مرة في تاريخ الصراع العربي الاسرائيلي تصل قذائف المدفعية الى عمق فلسطين المحتلة.. واستطاع الفدائيون ان يوقفوا كافة محاولات التقدم الى المواقع الفلسطينية.. الا ان هذه المعركة كما قلنا كانت بمثابة جس النبض لكفاءة القتال الفلسطيني في المعارك الطويلة.

تماماً كما قلنا فقد كانت اسرائيل تنوي القيام بعملية كبيرة.. وكانت هذه المعركة لسير الاعماق وحتى ترفد حجم القوة التي ستدفع بها.

وكان الوضع يستدعي القيام بشيء ما لحياء روح المقاومة واظهار ان هذه الدعوة الانهزامية لم تفرز روح الاستسلام على الجميع.

وفي مارس ١٩٧٨.. قامت الدعوة الانهزامية لم تفرز روح الاستسلام على الجميع.

في الواقع والظاهر ان هذه الدعوة الانهزامية لم تفرز روح الاستسلام على الجميع.

في الواقع والظاهر ان هذه الدعوة الانهزامية لم تفرز روح الاستسلام على الجميع.

في الواقع والظاهر ان هذه الدعوة الانهزامية لم تفرز روح الاستسلام على الجميع.

في الواقع والظاهر ان هذه الدعوة الانهزامية لم تفرز روح الاستسلام على الجميع.

في الواقع والظاهر ان هذه الدعوة الانهزامية لم تفرز روح الاستسلام على الجميع.

في الواقع والظاهر ان هذه الدعوة الانهزامية لم تفرز روح الاستسلام على الجميع.

في الواقع والظاهر ان هذه الدعوة الانهزامية لم تفرز روح الاستسلام على الجميع.

في الواقع والظاهر ان هذه الدعوة الانهزامية لم تفرز روح الاستسلام على الجميع.

## الكاتوتات تاكل لبنان بعد بيروت الشرقية والجنوب

## عملية دلال المغربي الفت العمق الامني لاسرائيل

الدولة فشلت فيها قوات جيشها العميل بقيادة سعد حداد وهو ما سمي بالشريط الحدودي. وكان من المفروض ان يذل الجيش اللبناني الى هذه الأراضي التي تسلمتها القوات الدولية وطبقاً لقرار مجلس الامن ٤٢٥. ولكن الجيش اللبناني لم يستطع ابدا استخدام الطريق عبر خطوط القوات الدولية لان الجيش العميل كان يسيطر على بعض نقاط المرور في الطريق.

ولم يستطيعوا الوصول الى منطقتهم في الجنوب الا عبر الطريق الساحلي الذي كانت تسيطر عليه القوات الفلسطينية. وهذا ما يدل على ان الفلسطينيين لا يريدون من لبنان الا مكاناً ينفذون منه الى عدوهم.

وليس هناك طمع في الارض ولا رغبة في الاستيطان. بينما كان هناك جيش حداد في الشريط الحدودي يستغل فقط وفود الميليشيات الكاثوليكية بترحاب..

فقد استند الجميع على الحليف الصهيوني! الا ان اجتياح الجنوب اللبناني والذي انتهى بالانسحاب قد ترك اثراً عديدة على الساحة السياسية.. وعلى الارض!

فبعدما بدأ الاجتياح في شهر مارس من عام ٧٨ قلن العرب والمخلصون ان ما يجري بين اسرائيل باعتماد المسلح على الجنوب اللبناني ممثل الفلسطينيين وقواتهم المشتركة من حلفائهم اللبنانيين مع كل من الجنوب من مدنيين فلسطينيين ولبنانيين سبغت نظر السادات وجعله يوقف ذلك التقارب المسموم الذي بداه.. وسيقتنه ان اسرائيل ليست من دعاة السلام.

وانها ستقتض في يوم قريب على كل ما ستعطي له اليوم.

ولكن السادات كان يغمض عينيه ويصم الذنيه عن كل ما يجري ويقل. وكان ماضياً في مباحثاته ومفاوضاته الماضية قداما الى توقيع معاهدة سلام.

في نفس الوقت كانت هناك المنظمات المؤيدة لسورية وتعارض كل خطوات السادات. كانوا شهداء على ما يجري.. وامامهم القوات الاسرائيلية تجتاح وتحتار وتدمر.. وهم الراضون للتصالح معها والداعون الى استمرار الحرب ولتكمه لا يحاربون ابداً!

ولكن سوريا استطاعت ان تدبر مدافعها لتشتبك في قتال مع الميليشيات الكاثوليكية في بيروت الشرقية. وادي القصف المتتالي الى التكتل الماروني والكتائب الى استطاعة.. وفي نهاية الاشياكات في سبتمبر من العام نفساً - ان يعلن بيروت الشرقية منطقة مغلقة تخضع للسلطة الكاثوليكية منفصلة بذلك عن سلطة الدولة الاساسية!

وادي هذا الاعلان الى قيام اول لوية طائفية مستقلة مملنة على ارض لبنان.. كهد من اهداف الحرب الاهلية اللبنانية! واسرائيل قصمت جزءاً من ارض الجنوب ممثلة في هذا الشريط الحدودي الذي اخضعته لسلطتها بعيداً عن سلطة الدولة الغائبة في لبنان مؤمنة به نفسها من هجمات الفلسطينيين بإقامة الجيش العميل حالاً بينهم وبينها.

وبناء على هذا لم يستقر الوضع للفلسطينيين في الجنوب. ورغم كل ما جاءت به كامب دايفيد ومعاهدة الصلح المصرية الاسرائيلية التي وقعت في سبتمبر ١٩٧٨ ان اقامة حكم ذاتي في الضفة الغربية وقطاع غزة لفترة انتقالية تسحب بعدها القوات الاسرائيلية الى مواقع معينة خاصة بالامن، وبمعدتها تجري مفاوضات لتحديد الوضع النهائي لهذه الاراضي وعلاقتها بجيرانها على ان تعقد معاهدة سلام في نهاية الفترة الانتقالية بين اسرائيل والاردن.

هذا ما اتت به المعاهدة خاص بالارض المحتلة - من باب ذر التراب في العيون وحتى لا يقال ان السادات لم يفعل شيئاً للقضية الرئيسية والتي هي قضية فلسطين - مغلقة تماماً منظمة التحرير.. وحتى الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره!

ولم يقل اي من الدول العربية هذه المعاهدة. ودعت منظمة التحرير الى اضراب عام في داخل وخارج الارض المحتلة في يوم ٢٠ سبتمبر تعبيراً عن رفض المعاهدة كلاج وجزءاً.

ودعت الحكومة العراقية من بغداد الى مؤتمر قمة عربي لمعارضة كامب دايفيد.

وانعقد في بغداد مؤتمر القمة التاسع غابت مصر عنه. ويعد المؤتمر للسادات وفداً يحاول ان يثبت في الماضي في غايته مع تقديم كل المساعدات التي تحتاجها مصر.

وبمع رفض السادات فرضت العقوبات المعروفة عليها مع تكوين صندوق لدعم دول المواجهة ومنظمة التحرير للصمود ضد اسرائيل.

وفشلت اسرائيل في اعادة صدري المولوة الحكم الذاتي

والمعارضة او اظهار التطرف. وقد كانت هذه الاطراف مدعومة من بعض الانظمة التي كانت تعارض وجود اية تسوية مع اسرائيل. والغريب ان هذه الانظمة كانت تعتبر ان وقف اطلاق النار في القتال بين الفلسطينيين والعدو هو البدء في تسوية سلمية.. وكأنه كتب على الفلسطينيين فقط ان يظلوا ابدا تحت النار لتقتنع هذه الانظمة ان لا تسوية سلمية هناك.

وتتخذ مثل هذه الانظمة مثل هذه المواقف المتشددة وهي لا تشترك في قتال ولم تواجه ابدا معركة مع اسرائيل.

لذلك تستغل هذه الانظمة بعض المواقف لها ليعملوا تحت راية الوطنية الزائفة لتخريب اية فرصة لتوح. وكان هذا الموقف من المواقف التي قال عنها هاني الحسن «هم يفتكرون السلفية حتى تصطدم».

يقول ابدا الكلام عن هذا الموقف بالذات ان انه بعد وقف اطلاق النار هنا واعلان بعض القيايين معارضته انشق ضابط اسمه محمد داوود عوده - ابو داود - عن «فتح» واعاد تمرداً عسكرياً صلباً الهدف منه شن هجوم على حلق النصارى التي يغلب تحت اشراف الامم المتحدة.

ورغم ان محاولته فشلت الا ان هذا التمرد ربط بالمشق صوري البنا - ابو نضال. والذي كان منشقاً عن «فتح» منذ العام ١٩٧٤. وبهاجم قادة «فتح» بتوجيه ودعم من بعض العرب.. الذي كان يتهم قيادة المنظمة بأنها تسعى لتسوية سلمية مع اسرائيل.



الا ان هاني الحسن يشير في كلامه الى اكثر من هذا في سياق حديثه عن ان هؤلاء من يتبنون اراحة «عرفات» وقيادته للقتل على مكانها. لقد قال: «بعد عملية دلال المغربي ظننا اننا صنعناها لتحدث دوماً نذهب لادال المغربي التسمية. وقال بالنص: كانوا جالسين في مكابيحهم حتى نخلص نحن ويحضرنا هم للاستلام!!.. وراحوا في ذلك الوقت حاولوا ان يقتلوا مع بعض العرب ليحدث تمرداً في الجنوب.. وقصة ابو داوود معروفة للجميع».

لقد كان اذن على «ياسر عرفات» ان يعمل في كل الاتجاهات وان يكون يقظاً لكل التيارات. فكتيراً ما كانت تاتيه المشاكل من داخله! واستطاع «عرفات» كما قلنا ان يلقي خطة تجسير الموقف في جنوب لبنان بعد وقف اطلاق النار مع اسرائيل.. ولم يشهد المراقبون الا بعض الحوادث القليلة جدا والمتفرقة بحيث انهم شهدوا ان القوات الفلسطينية وحلفاءها كانوا اكثر مرونة في التعامل من الطرف الاسرائيلي والمواثيل له. وقد اكسب هذا الموقف الفلسطينيين بعض التعاطف العربي خاصة وان الطرف الاسرائيلي هو الذي أخذ يماطل في تنفيذ قرار مجلس الامن!

وبدأت انسحابها في ٦ ابريل ٧٨.. وانتهت في ١٣ يونيو.. وعلى مراحل. وكانت قوات الامم المتحدة هي التي تحل محل القوات الاسرائيلية المسلحة. وكانت اسرائيل وفي كل مرحلة تصطب وتطالب بالشرط! والضغط الديبلوماسي الغربي هو الذي اوصل اسرائيل الى مرحلة الانسحاب الاخيرة في ١٣ يونيو.

ولا انها كان لابد لها وان تستعيد بما قامت به من اجتياح فلم تستطع من المنطقة الاخيرة التي عمقها حوالي عشرة كيلومترات على طول الحدود

وصفهم هاني الحسن - ينتظرون السلفية حتى تصطدم لانهم لا يستطيعون القيام بمرد الا بعد ان تصطدم السلفية ليظهروا.

في هذا الوقت وبعد حادث الشهيدة دلال بثلاثة ايام.. اجتاحت اسرائيل الجنوب اللبناني، حتى نهر الليطاني ما عدا جيب مدينة صور وما حولها من المخيمات الفلسطينية.

قاذبة بعدد مهول من الجنود يبلغ حوالي ٢٥ ألف جندي.. كان اجتياحها بكل معنى كلمة الاجتياح حيث اكتسح امامه عدداً من القرى اللبنانية.. وسقط مالا يقل عن سبعمائة قتيل من الفلسطينيين واللبنانيين اكثرهم من المدنيين.. وتحققت المولوة التي تقول ان اسرائيل امنت ظهرها من مصر فاستدارت الى الفلسطينيين في لبنان.

فلم يحدث ان فكرت اسرائيل بحشد مثل هذه القوة في مواجهة الفلسطينيين، ولكن ما الذي كان سيعقبها هذه المرة؟

وفي ١٩ مارس اتخذ مجلس الامن القرار ٤٢٥ مطالبا القوات الاسرائيلية بالانسحاب من الاراضي اللبنانية، وتشكيل قوات لطوارئ دولية في الجنوب اللبناني. وفي ٢١ مارس وافق وزير الحرب الصهيوني-عنتن-وقف اطلاق النار في المناطق التي تحتلها اسرائيل في جنوب لبنان وكان ذلك بعد يومين من صدور قرار مجلس الامن. ولكن المنظمة لم توقف اطلاق النار.

وفي هذه النقطة سالت رئيس منظمة التحرير، لماذا لم تمر بوقف اطلاق النار عند صدور القرار ٤٢٥ رغم قبول اسرائيل به؟

ابتمس وقال: «اسرائيل عملت بعد يومين من صدور.. ثم لانها هي المعتدية. اوربما لانها فوجئت بالمقاومة.. ثم لن القرار ذكرها بالاسم.. اما نحن فلم يكن احد قد طلب مني وقف اطلاق النار».

فاثظنرت الى ان يتاتوا لمخاطبتنا.. وحين جاءني قائد قوات الطوارئ بالمطلب قبلت.. وسالته بالعاجب: «هل كنت تسعى في مثل هذا الظرف الدقيق الى اعتراف بك؟» قال: «لم لا.. انا طرف في النزاع فلماذا لا خطابوني؟».

لقد كان لقائي بمتدوبي الامم المتحدة هو الاعتراف الملني بنا.. لكن الذاكرة الامركية تستقط ما تشاء حين لا تجده يوافق مخططاتها.. وهذه المرة كلتها مرات.. ولكنهم يتعمدون النسيان!

وسالته: هل فضلت الوجود عن البقاء؟.. لقد كان الموقف يتعلق بالبقاء.. ولكنك ناضلت لفرض الوجود!

ابتمس وقال: «لقد اترت بهذه النقطة قضية فلسفية وسياسية ولكنها في نفس الوقت حقيقة واقعة. هذه القضية شبيهة بالقضية التي انارها شكسبير حين اورد التساؤل على لسان هاملت: اكون او لا اكون فلا بد ان يعين وجودي عني.. ولا بد ان يشعر الآخرون بهذا الوجود».

واعجبني بحكمة الرجل السياسية التي لا تغيب عنه في ابق المواقف واصبها حتى ولو كانت المعارك الحربية المستمرة. ولم يسعني الا ان اقول: انه «ياسر عرفات».

ولم يهتم «عرفات» كثيراً بالمعارضة التي ثارت نتيجة قبوله باتفاق وقف اطلاق النار.

فقد كان يعتبره مكسباً حيث اتاح له الحصول على نقطة في مجال الاعتراف لذلك ضرب بيد من حديد كل من حاول خرق الاتفاق تحت عذبة الرفض

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من















## تقارير مصورة

## ايفان الرهيب في المحكمة



● بدأت محاكمة جون ديمان جوك الذي كان يشرف على التمثيل في معسكر تريبلينكا، المعروف باسم - ايفان الرهيب، بدأت الجلسة الأولى بملاحظات أدل بها مارك أوكس، محامي المتهم الذي قال: ليس هناك ما يؤكد على هوية المتهم، وأنه من الأشراف لاسرائيل أن تلقى هذه المحاكمة بدلا من تبرئة ساحرة ديمان جوك لعدم وجود الأدلة.

## كراكسي يبحث أزمة الاستقالة



● رئيس الوزراء المستقيل بيتينو كراكسي خلال اجتماعه مع أعضاء الحزب الاشتراكي لبحث الوضع السياسي بعد الاستقالة.

## مرشحان لرئاسة الحكومة الإيطالية



صورة أرشيفية لوزير الخارجية جوليو اندريوتي (يسار) الذي استقال الأسبوع الماضي ونائب رئيس الوزراء أرنالدو فورلاني وكلاهما مرشح لمنصب رئيس الوزراء.

## اللاجيء الراقص

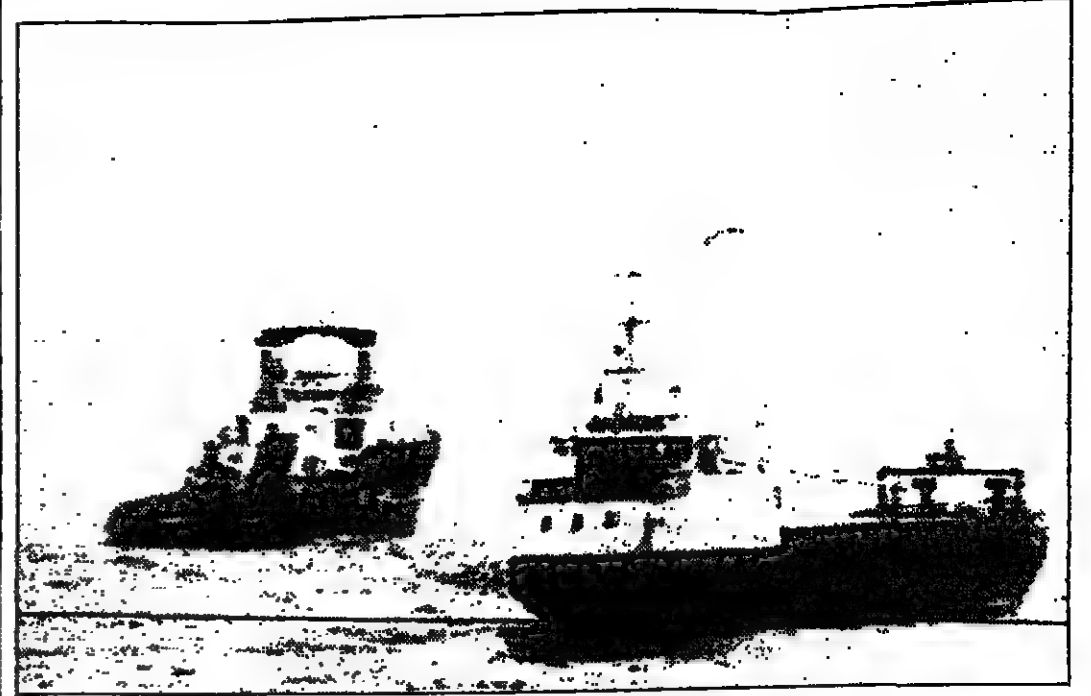


● راقص الباليه السوفييتي الكساندر غودينوف الذي لجأ إلى الولايات المتحدة وهو يتحدث للصحفيين بعد أن حصل على المواطنة الأمريكية.

## دكتات - وراثية - ما زال يعيش في المنفى



في موجين، حيث يملك فيلا فخمة، ذهب جين كلود دوقاليه لمتناول وجبة غداية فاخرة في مطعم من الدرجة الممتازة - لامنتديه - الذي يديره روجر فرجييه، ترى ما هي المناسبة؟ أنه يحتفل بالذكرى السنوية الأولى لوجوده في فرنسا. لقد رفضت دولة هايتي قضية ضد دوقاليه تتهمه فيها بائنتاز ١٢٠ مليون دولار وقد بدأت المحاكمة يوم ٥ مارس الحالي، وكان من المتوقع أن يمر دوقاليه بفرنسا وهو في طريقه إلى فردوس سياسي عند هروبه من بلده هايتي، إلا أنه فضل البقاء في فرنسا.



## السفن المغمورة

● قاطرة هولندية (يسار) وهي تجر السفينة الدنماركية المهجورة هورسترااند في بحر المانش الانكليزي. وكانت السفينة التي تحمل ٤٠٠ طن من الديناميت قد تعرضت للحريق.



## راهب غيبوبة نووية

● شرطية بريطانية تمتلك راهبة وهي تكتب شعرا على جدار وزارة الدفاع في لندن خلال المظاهرات المناهضة للقتال النووي.

## مواجهة في مدريد



● قوات الشرطة الإسبانية تقوم بجر طالب في كلية الطب بعد تظاهرة لهؤلاء الطلاب احتجاجا على عدم السماح لهم باختيار تخصصاتهم بعد التأهل.

## مفاوضات الحد من الأسلحة



● المفاوضات الأمريكية في مفاوضات نزع الأسلحة متوسطة المدى يضاف نظيره السوفييتي في جنيف.

## سيكو في بون



● وزير خارجية ألمانيا الغربية هانز ديتريش غينشر يرحب بالرئيس الجزائري مودوتو سيكي لدى وصوله بون.







وفد العربي غادرنا  
الى تونس امس

غادر فريق النادي العربي الكويتي الرياضي للتشبيح امس الخميس متوجها الى تونس للمشاركة في بطولة التشبيح التي تقام هناك وتشترك فيها وفود رياضية من الكويت ومصر والمغرب وتونس. ويأتي ذلك بدعوة من المجموعة الكويتية التونسية للاستثمار في تونس.

ويصاحبه مرشد عربي على رأسه عباس الزيد رئيسا بالاضافة الى اربعة لاعبين.



شومار

## شومار الطرود في طريقه لريال مدريد او بنفيكا

قرر نادي كولونيا الألماني الغربي شيخ عقد حارس مرماه هارالد شومار بصفة نهائية اعتبارا من يوم ٣٠ يونيو المقبل بسبب ما نشره هذا اللاعب من تصريحات في كتابه «صقارة الحكم» حول تعاونه مع لاعبي كرة القدم الألمان الغربيين للمنشآت. وهكذا لن يحرص «توتني» شومار... الذي يلعب لنادي كولونيا منذ عام ١٩٧٢ مرمى هذا النادي اعتبارا من ٣٠ يونيو المقبل برغم ان عقده كان من المقرر ان ينتهي في عام ١٩٨٩. وقد جاء هذا القرار بعد اجتماع لمجلس ادارة النادي في حضور شومار ومستشاره ريجنر شيمت. ومن ثم سيعرض شومار ٣٣ عاما للعب اعتبارا من هذا الصيف. ولا كان احتمال ان يضمه نادي الماني غربي آخر الى صفوفه ضعيفا فان شومار الذي يعتبر من افضل حراس الكره في العالم... سيتجه للعب في الخارج ودارت في الآونة الأخيرة التكهات بانتقاله الى بنفيكا البرتغالي او ريال مدريد الإسباني. وما يذكر ان شومار أكد في كتابه «صقارة الحكم» الذي ألفه بالتعاون مع ميشيل ماير رئيس التحرير الجديد لراديو فرنسا وهو الكتاب الذي صدرت طبعته الأولى في الاسبوع الماضي ونفذت من السوق ان لاعبي كرة القدم الألمان الغربيين اعتادوا منذ فترة طويلة على تناول المنشطات وفلسو من ذلك تحدث شومار في كتابه بلهجة غريبة عن عدد من زملائه السابقين او الحاليين في المنتخب القومي الألماني الغربي. وأكد ان بول برايتنر لاعب خط الوسط السابق بالمنتخب الألماني كان يدخل بالفراط ويشرب كثيرا وان اولاد تون الليبيرو الثاني لم يكن خادعا فحسب وإنما كان أيضا يتسم بالحماقة التي تضمنه تحت طائلة القانون.

## منتخبنا الوطني لكرة القدم بدأ تدريباته امس بقطر

منصور مفتاح كابتن قطر : تلوبنا مع الأزرق ونتمنى فوزه غدا على إيران  
اليوم الشيخ احمد الصمود يصل الدوحة برفقة شخصيات رياضية كويتية

## اخبار سريعة

يصل الى مطار الدوحة الساعة العاشرة والنصف من صباح اليوم الشيخ احمد الصمود رئيس اللجنة الأولمبية على متن طائرة خاصة للوقوف خلف المنتخب لمباراة الحسم غدا ويرافقه «ابوحمود» عدد كبير من الشخصيات الرياضية وبعض رؤساء الأندية والاتحادات يبلغ عددهم ٣٧ شخصا منهم الشيخ فهد سعد المبداه والشيخ مبارك جابر العلي وعبدالعزیز جعفر وخضير المشعان وعلي ثنيان النائم وناصر التوكوي وجاسم الجيماز واحد فرج وعبدالله عيسى ومحمد العدواني وعثمان القمود وطهوان علي وفهد عبد الرحمن.

يقيم سفر الكويت بقطر بعد ظهر غد حفل غداء خاصا للاعبين المنتخب الوطني ولضيوف قطر من الشخصيات الرياضية وعلى رأسهم الشيخ احمد الصمود والذي سيستقبله والعميد عبدالعزیز المخد باللائحة قبل المباراة لتزويدهم بالتصالح وتحته على المزيد من الجهد.

وصل الى الدوحة مساء امس طارق بطو موزع المباراة كما سيجعل اليوم طاقم الحكام الياباني الذي سيدير المباراة.

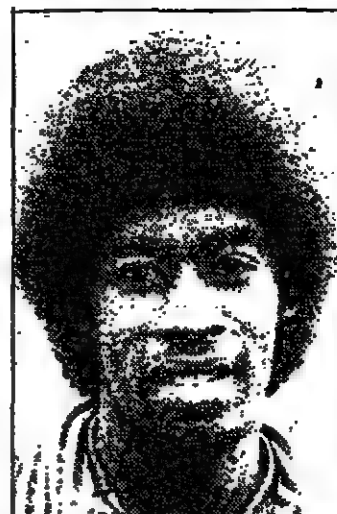
المنتخب الإيراني مازال بالدوحة ولم يغادرها منذ المباراة الأولى ويبدو الوفد تكتم شديد ولا يسمح للاعبين والمدرّب بالتصريح والفرق وتدريب يوميا استعدادا للدوحة.

يتوافد على الدوحة عدد كبير من الصحفيين من مجي «الأزرق» بدول مجلس التعاون بسياراتهم الخاصة للوقوف خلف المنتخب.

يصل مساء اليوم نجما المنتخب الياباني عبدالعزیز المينري وعبدالعزیز حسن للوقوف خلف الفريق كما سيحصل اللاعب فتحي كميل والزميل عدنان السيد.

ستصل غدا للدوحة ٣ طائرات خاصة من الكويت تحمل عددا كبيرا من المشجعين ومن المنتظر إضافة طائرة رياضية.

الأخوة في اتحاد كرة القدم القطري واللجنة الأولمبية يقومون بجهد كبير من أجل نجاح المباراة وتقدّم كل ما يلزم لمنتخبنا الوطني وللوفد الإيراني.



منصور مفتاح



الشيخ احمد الصمود



لقطة من التدريب

تدريبات خسرانهم الأولى وتحقق فوز كبير يكون حافزا للزرق لمواجهة انتصاراته. وقال السيفر: اننا نجد العهد والثقة بشباب الكويت ونطالبهم ببذل المزيد من الجهد لرغب اسم بلدهم غالبا.

منصور مفتاح... مع الكويت اعرب منصور مفتاح هداف الكرة القطرية عن تخطيه لبؤ الكويت غدا على ايران وقال ان لوبنا مع الأزرق ونتمنى ان يهزم خسارته الأولى وخسارته الأولى جاءت بسبب عدم

تدريباتهم الأولى وتحقق فوز كبير يكون حافزا للزرق لمواجهة انتصاراته. وقال السيفر: اننا نجد العهد والثقة بشباب الكويت ونطالبهم ببذل المزيد من الجهد لرغب اسم بلدهم غالبا.

منصور مفتاح... مع الكويت اعرب منصور مفتاح هداف الكرة القطرية عن تخطيه لبؤ الكويت غدا على ايران وقال ان لوبنا مع الأزرق ونتمنى ان يهزم خسارته الأولى وخسارته الأولى جاءت بسبب عدم

تدريباتهم الأولى وتحقق فوز كبير يكون حافزا للزرق لمواجهة انتصاراته. وقال السيفر: اننا نجد العهد والثقة بشباب الكويت ونطالبهم ببذل المزيد من الجهد لرغب اسم بلدهم غالبا.

منصور مفتاح... مع الكويت اعرب منصور مفتاح هداف الكرة القطرية عن تخطيه لبؤ الكويت غدا على ايران وقال ان لوبنا مع الأزرق ونتمنى ان يهزم خسارته الأولى وخسارته الأولى جاءت بسبب عدم

تدريباتهم الأولى وتحقق فوز كبير يكون حافزا للزرق لمواجهة انتصاراته. وقال السيفر: اننا نجد العهد والثقة بشباب الكويت ونطالبهم ببذل المزيد من الجهد لرغب اسم بلدهم غالبا.

منصور مفتاح... مع الكويت اعرب منصور مفتاح هداف الكرة القطرية عن تخطيه لبؤ الكويت غدا على ايران وقال ان لوبنا مع الأزرق ونتمنى ان يهزم خسارته الأولى وخسارته الأولى جاءت بسبب عدم

تدريباتهم الأولى وتحقق فوز كبير يكون حافزا للزرق لمواجهة انتصاراته. وقال السيفر: اننا نجد العهد والثقة بشباب الكويت ونطالبهم ببذل المزيد من الجهد لرغب اسم بلدهم غالبا.

منصور مفتاح... مع الكويت اعرب منصور مفتاح هداف الكرة القطرية عن تخطيه لبؤ الكويت غدا على ايران وقال ان لوبنا مع الأزرق ونتمنى ان يهزم خسارته الأولى وخسارته الأولى جاءت بسبب عدم

تدريباتهم الأولى وتحقق فوز كبير يكون حافزا للزرق لمواجهة انتصاراته. وقال السيفر: اننا نجد العهد والثقة بشباب الكويت ونطالبهم ببذل المزيد من الجهد لرغب اسم بلدهم غالبا.

منصور مفتاح... مع الكويت اعرب منصور مفتاح هداف الكرة القطرية عن تخطيه لبؤ الكويت غدا على ايران وقال ان لوبنا مع الأزرق ونتمنى ان يهزم خسارته الأولى وخسارته الأولى جاءت بسبب عدم

تدريباتهم الأولى وتحقق فوز كبير يكون حافزا للزرق لمواجهة انتصاراته. وقال السيفر: اننا نجد العهد والثقة بشباب الكويت ونطالبهم ببذل المزيد من الجهد لرغب اسم بلدهم غالبا.

منصور مفتاح... مع الكويت اعرب منصور مفتاح هداف الكرة القطرية عن تخطيه لبؤ الكويت غدا على ايران وقال ان لوبنا مع الأزرق ونتمنى ان يهزم خسارته الأولى وخسارته الأولى جاءت بسبب عدم

تدريباتهم الأولى وتحقق فوز كبير يكون حافزا للزرق لمواجهة انتصاراته. وقال السيفر: اننا نجد العهد والثقة بشباب الكويت ونطالبهم ببذل المزيد من الجهد لرغب اسم بلدهم غالبا.

منصور مفتاح... مع الكويت اعرب منصور مفتاح هداف الكرة القطرية عن تخطيه لبؤ الكويت غدا على ايران وقال ان لوبنا مع الأزرق ونتمنى ان يهزم خسارته الأولى وخسارته الأولى جاءت بسبب عدم

تدريباتهم الأولى وتحقق فوز كبير يكون حافزا للزرق لمواجهة انتصاراته. وقال السيفر: اننا نجد العهد والثقة بشباب الكويت ونطالبهم ببذل المزيد من الجهد لرغب اسم بلدهم غالبا.

منصور مفتاح... مع الكويت اعرب منصور مفتاح هداف الكرة القطرية عن تخطيه لبؤ الكويت غدا على ايران وقال ان لوبنا مع الأزرق ونتمنى ان يهزم خسارته الأولى وخسارته الأولى جاءت بسبب عدم

تدريباتهم الأولى وتحقق فوز كبير يكون حافزا للزرق لمواجهة انتصاراته. وقال السيفر: اننا نجد العهد والثقة بشباب الكويت ونطالبهم ببذل المزيد من الجهد لرغب اسم بلدهم غالبا.

منصور مفتاح... مع الكويت اعرب منصور مفتاح هداف الكرة القطرية عن تخطيه لبؤ الكويت غدا على ايران وقال ان لوبنا مع الأزرق ونتمنى ان يهزم خسارته الأولى وخسارته الأولى جاءت بسبب عدم

تدريباتهم الأولى وتحقق فوز كبير يكون حافزا للزرق لمواجهة انتصاراته. وقال السيفر: اننا نجد العهد والثقة بشباب الكويت ونطالبهم ببذل المزيد من الجهد لرغب اسم بلدهم غالبا.

منصور مفتاح... مع الكويت اعرب منصور مفتاح هداف الكرة القطرية عن تخطيه لبؤ الكويت غدا على ايران وقال ان لوبنا مع الأزرق ونتمنى ان يهزم خسارته الأولى وخسارته الأولى جاءت بسبب عدم

تدريباتهم الأولى وتحقق فوز كبير يكون حافزا للزرق لمواجهة انتصاراته. وقال السيفر: اننا نجد العهد والثقة بشباب الكويت ونطالبهم ببذل المزيد من الجهد لرغب اسم بلدهم غالبا.

منصور مفتاح... مع الكويت اعرب منصور مفتاح هداف الكرة القطرية عن تخطيه لبؤ الكويت غدا على ايران وقال ان لوبنا مع الأزرق ونتمنى ان يهزم خسارته الأولى وخسارته الأولى جاءت بسبب عدم

تدريباتهم الأولى وتحقق فوز كبير يكون حافزا للزرق لمواجهة انتصاراته. وقال السيفر: اننا نجد العهد والثقة بشباب الكويت ونطالبهم ببذل المزيد من الجهد لرغب اسم بلدهم غالبا.

منصور مفتاح... مع الكويت اعرب منصور مفتاح هداف الكرة القطرية عن تخطيه لبؤ الكويت غدا على ايران وقال ان لوبنا مع الأزرق ونتمنى ان يهزم خسارته الأولى وخسارته الأولى جاءت بسبب عدم

تدريباتهم الأولى وتحقق فوز كبير يكون حافزا للزرق لمواجهة انتصاراته. وقال السيفر: اننا نجد العهد والثقة بشباب الكويت ونطالبهم ببذل المزيد من الجهد لرغب اسم بلدهم غالبا.

منصور مفتاح... مع الكويت اعرب منصور مفتاح هداف الكرة القطرية عن تخطيه لبؤ الكويت غدا على ايران وقال ان لوبنا مع الأزرق ونتمنى ان يهزم خسارته الأولى وخسارته الأولى جاءت بسبب عدم

تدريباتهم الأولى وتحقق فوز كبير يكون حافزا للزرق لمواجهة انتصاراته. وقال السيفر: اننا نجد العهد والثقة بشباب الكويت ونطالبهم ببذل المزيد من الجهد لرغب اسم بلدهم غالبا.

منصور مفتاح... مع الكويت اعرب منصور مفتاح هداف الكرة القطرية عن تخطيه لبؤ الكويت غدا على ايران وقال ان لوبنا مع الأزرق ونتمنى ان يهزم خسارته الأولى وخسارته الأولى جاءت بسبب عدم

تدريباتهم الأولى وتحقق فوز كبير يكون حافزا للزرق لمواجهة انتصاراته. وقال السيفر: اننا نجد العهد والثقة بشباب الكويت ونطالبهم ببذل المزيد من الجهد لرغب اسم بلدهم غالبا.

منصور مفتاح... مع الكويت اعرب منصور مفتاح هداف الكرة القطرية عن تخطيه لبؤ الكويت غدا على ايران وقال ان لوبنا مع الأزرق ونتمنى ان يهزم خسارته الأولى وخسارته الأولى جاءت بسبب عدم

تدريباتهم الأولى وتحقق فوز كبير يكون حافزا للزرق لمواجهة انتصاراته. وقال السيفر: اننا نجد العهد والثقة بشباب الكويت ونطالبهم ببذل المزيد من الجهد لرغب اسم بلدهم غالبا.

منصور مفتاح... مع الكويت اعرب منصور مفتاح هداف الكرة القطرية عن تخطيه لبؤ الكويت غدا على ايران وقال ان لوبنا مع الأزرق ونتمنى ان يهزم خسارته الأولى وخسارته الأولى جاءت بسبب عدم

تدريباتهم الأولى وتحقق فوز كبير يكون حافزا للزرق لمواجهة انتصاراته. وقال السيفر: اننا نجد العهد والثقة بشباب الكويت ونطالبهم ببذل المزيد من الجهد لرغب اسم بلدهم غالبا.

## كوؤس أوروبا للفرق

## بايرن ميونيخ يفترس اندراخت بالخيمة وريال مدريد يتهاوى



تيجانا لاعب بورندو يوجه احدى اذنه لمرمي تورييلو موسكو

مايك رومر يهزم احدى هجمات بايرن ميونيخ

السوفياتي. وقد تاجلت امس اول سبب تساقط الثلج بغارة في تركيا.

موقف بورندو صعب في روسيا

ضمن مباريات دور الثمانية في بطولة أوروبا للفرق أبطال الكؤوس فاز نادي بورندو على ارضه وبين جماهير التي وصل عددها ٤٠ ألف مشاهد فاز

يهدف مقابل لا شيء على نادي تورييلو موسكو السوفياتي وكانت نتيجة الشوط الأول تعادل الفريقيين دون اهداف. سجل هدف بورندو فيلبي

فارجهون في الدقيقة ٥٦ من المباراة وقدم بورندو عرضا سيئا وقد خرجت جماهير من المباراة قبل نهايتها

استهجانا بالمرضى. وفي مدينة زاروجووا الإسبانية خرج

أكثر من ١٤ ألف من جماهير نادي ريال زاروجووا في مظاهرة واقفة بعد فوز فريقهم على فينتوسا صونيا

البرغاتي بثلاثة اهداف مقابل لا شيء في المباراة التي اقيمت على ارضه

وشاهدها ١٩ ألف شخص. سجل اهداف الفريق الإسباني كريش في الدقيقة ٧ وكراوس في الدقيقة ٦٦

وهينون في مرمه في الدقيقة ٦٦ من المباراة.

وفي مدينة تورينو الإيطالية وامام ٤٠ ألف متفرج تماثل تورينوتو مع

الاسي. تتروول بطل النمسا دون اهداف وتعد فرصة الفريق النمساوي

الافضل في الصعود. وفي السويد تماثل جوتنجر السويدي مع انترناشيونال

الاطيالي دون اهداف. وسوف تقام مباريات الذهاب في البطولات الثلاث

يوم الأربعاء الموافق ١٨ مارس بجبهة مارش البيني.

فوز الانكليزي مارش ببطولة العالم لوزن

خفيف الوسط

اصبح الانكليزي تري مارش بطل العالم الجديد في المصحة لوزن

خفيف الوسط «اتحاد العالم للملاكمة» بعد فوزه على حامل

اللقب الأمريكي جو لويس مالي عقب ان اوقف الحكم المباراة في

الجولة العاشرة في باسيلون وشرقي لندن.

وقد ظهر مارش في احسن حالاته وتوق على بطل العالم السابق في

مقطع الجولات الأولى وكانت الجولة السابعة لصالح مالي الذي وجه

فيها العديد من الضربات اليسارية بجبهة مارش البيني.

فوز الانكليزي مارش ببطولة العالم لوزن

خفيف الوسط

اصبح الانكليزي تري مارش بطل العالم الجديد في المصحة لوزن

خفيف الوسط «اتحاد العالم للملاكمة» بعد فوزه على حامل

اللقب الأمريكي جو لويس مالي عقب ان اوقف الحكم المباراة في

الجولة العاشرة في باسيلون وشرقي لندن.

وقد ظهر مارش في احسن حالاته وتوق على بطل العالم السابق في

مقطع الجولات الأولى وكانت الجولة السابعة لصالح مالي الذي وجه

فيها العديد من الضربات اليسارية بجبهة مارش البيني.

السوفياتي. وقد تاجلت امس اول سبب تساقط الثلج بغارة في تركيا.

موقف بورندو صعب في روسيا

ضمن مباريات دور الثمانية في بطولة أوروبا للفرق أبطال الكؤوس فاز نادي بورندو على ارضه وبين جماهير التي وصل عددها ٤٠ ألف مشاهد فاز

يهدف مقابل لا شيء على نادي تورييلو موسكو السوفياتي وكانت نتيجة الشوط الأول تعادل الفريقيين دون اهداف. سجل هدف بورندو فيلبي

فارجهون في الدقيقة ٥٦ من المباراة وقدم بورندو عرضا سيئا وقد خرجت جماهير من المباراة قبل نهايتها

استهجانا بالمرضى. وفي مدينة زاروجووا الإسبانية خرج

أكثر من ١٤ ألف من جماهير نادي ريال زاروجووا في مظاهرة واقفة بعد فوز فريقهم على فينتوسا صونيا

البرغاتي بثلاثة اهداف مقابل لا شيء في المباراة التي اقيمت على ارضه

وشاهدها ١٩ ألف شخص. سجل اهداف الفريق الإسباني كريش في الدقيقة ٧ وكراوس في الدقيقة ٦٦

وهينون في مرمه في الدقيقة ٦٦ من المباراة.

وفي مدينة تورينو الإيطالية وامام ٤٠ ألف متفرج تماثل تورينوتو مع

الاسي. تتروول بطل النمسا دون اهداف وتعد فرصة الفريق النمساوي

الافضل في الصعود. وفي السويد تماثل جوتنجر السويدي مع انترناشيونال

الاطيالي دون اهداف. وسوف تقام مباريات الذهاب في البطولات الثلاث

يوم الأربعاء الموافق ١٨ مارس بجبهة مارش البيني.

فوز الانكليزي مارش ببطولة العالم لوزن

خفيف الوسط

اصبح الانكليزي تري مارش بطل العالم الجديد في المصحة لوزن

خفيف الوسط «اتحاد العالم للملاكمة» بعد فوزه على حامل

اللقب الأمريكي جو لويس مالي عقب ان اوقف الحكم المباراة في

الجولة العاشرة في باسيلون وشرقي لندن.

وقد ظهر مارش في احسن حالاته وتوق على بطل العالم السابق في

مقطع الجولات الأولى وكانت الجولة السابعة لصالح مالي الذي وجه

فيها العديد من الضربات اليسارية بجبهة مارش البيني.

فوز الانكليزي مارش ببطولة العالم لوزن

خفيف الوسط

اصبح الانكليزي تري مارش بطل العالم الجديد في المصحة لوزن

خفيف الوسط «اتحاد العالم للملاكمة» بعد فوزه على حامل

اللقب الأمريكي جو لويس مالي عقب ان اوقف الحكم المباراة في

الجولة العاشرة في باسيلون وشرقي لندن.

وقد ظهر مارش في احسن حالاته وتوق على بطل العالم السابق في

مقطع الجولات الأولى وكانت الجولة السابعة لصالح مالي الذي وجه

فيها العديد من الضربات اليسارية بجبهة مارش البيني.

## منتخب قطر يشارك

## ببطولة الخليج

## لألعاب القوى



بيساف الساعي

قرر مجلس ادارة الاتحاد القطري لاعاب القوى في اجتماعه مساء امس برئاسة السيد يوسف الساعي رئيس المجلس سفير المنتخب القطري

للشباب للبحرين يوم ١٥ مارس الحالي للمشاركة في البطولة الأولى

للمنتخبين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية للشباب في ألعاب القوى التي تقام بالبحرين في الفترة

من ١٨ الى ٢٠ مارس الجاري. كما شكل المجلس الوفد القطري لمرافقة

المنتخب في هذه البطولة برئاسة رئيس الاتحاد. وأكد المجلس على

ضرورة انتقام كافة اللاعبين بمعسكراتهم والالتزام بالتدريب.

العربي يطل الجمباز

لنحت ١ سنة

فاز فريق العربي ببطولة الجمباز

لنحت ١ سنة ١٤ سنة التي اقيمت

بعد ظهر امس بصاله الثانوية الابتدائية

احتل «مديحة» المقدمة وخلفه

الجدور ولكن في الطريق المستقيم جاء

فهد الكاس من الخارج وسحب

الجدور معه ثم انطلق وحده ليحقق

بالشوط بعد صراع مع محروم بينما

أشكت المنافسة بين الجدور وشقران

على المركز الثالث الذي فاز به الجدور

بصموة.

في الشوط الرابع الرئيسي شارك ١٢

رأساً ولم يدخل الصاديقي سوى

عشرة رؤوس شارك ما شاء الله ويص

وشوف من خارج الصاديقي وتاخرا في

الانطلاق واحتل خلدون المقدم

وخلفه رجب وسراير ومشهور ولكن في

الخط المستقيم استعاد ابو الفوز قوته

وهجم بقوة ليخطف السباق من

الجميع ويشارك كبر وجاء آخر

المنقول في المركز الثاني.

كاد الشوط الرابع ان يحدث به

بعض الاخطاء عندما ركب الفارس

جوج واكد جوادا غير المسجل عليه

وكذلك الفارس بلال وقد اص محمد

هادي العتيبي مدير عام السباق على

تعديل الوضع قبل بدء السباق وهكذا

يكون النظم.

جاءت تحت المظلة بطل الكويت

والشادي العربي في التتس الارضي

تسلم الكاس من والده وتصور مع «ابو

الفوز» بطل اجتماع امس.

## في الاجتماع الثاني والعشرين لفر وسيرة الاحمدي

## «ابو الفوز» لثابت المهنه خطف كأس علي يوسف المحروك



الجمعة ابو الفوز بالفراس محمد قاسم محمد وحيد يحمل الكاس

كسب «الجواد» ابو الفوز ملك ثابت محمد المهنه بقيادة الفران قاسم محمد الكاس المهد من علي يوسف المحروك للشوط الرابع الرئيسي لجياد الدرجة الثانية في السباق المثير

للاجتماع ٢٢ الذي اقيم بعد ظهر امس بمضمار فرسية جديدة

محاطة بالاحمدي للامسية وللروسية وقد شهد الاجتماع حشودا كبيرة من اهالي منطقة الاحمدي

ومحبي رياضة الفروسية لتتقدم محمد هادي العتيبي رئيس الجمعية واعضاء مجلس الادارة وضيوف الحفل

علي يوسف المحروك ومساعد عبدالجليل.

وقد شارك في الشوط الرابع الرئيسي ١٢ رأسا قوية اشكت المنافسة بينهم

حتى النهاية وخطف «ابو الفوز» الكاس في الاثارة الأخيرة بعد صراع

شديد مع آخر المنافسين ورجل وسراير. اما بقية الاشواط فقد اسرعت من فون

شمان بالاشوط الاول وميسان بالاشوط الثاني وفهد الكاس بالاشوط الثالث. وفي ختام الاجتماع قام محمد

هادي العتيبي وعلي يوسف المحروك بتسليم الكاس الى ثابت المهنه مالك

«ابو الفوز» وقد اسرعت نتائج الاشواط عن التالي:

● الشوط الأول لجياد المبتدئات لمسافة ١٢٠٠ متر.

● الشوط الثاني لجياد الدرجة الأولى: شمان ملك عبيد ناصر

الدوسري بالفارس سعد عبيد. ● الشوط الثالث: رشدة ملك تركي







## احتفالات المشرب



● الملك الحسن على  
قهر الحصان وفوقه  
مظلة شمسية خاد  
الاحتفالات بالذكرى  
٢٦ لعلوسه على  
المرش.

## بشرى لاصحاب الرؤوس الالامعة

اعلن في طوكيو امس ان ابتكارا قدمه فريق من البحاثة اليابانيين العام الماضي يمنع الصلح ويعد الشعر مرة اخرى سيصبح دوليا بعد ان يتم الاعلان عنه في مؤتمر دولي للمختصين بامراض الجلد في برلين الغربية في مايو المقبل. واعلن الاستاذ الجامعي ورئيس الفريق الياباني شوجي توشيتاني ان المانحة التي ابتكرها فريقه المكون من باحثين من جامعة كيوشو وفوتوكا ومهاجر اخرى تمكن من استعادة الشعر وتنع الصلح. ولذا ان الفريق توصل الى اسلوب معالجة يتم بموجبه الضغط على جلدة الرأس لتنشيط تجاويل الشعر وانه باستعمال الضغط ورش فروة الرأس لادلى تنشط تجاويل الشعر حاملة الاوكسين الى الجزء المتنامي من الشعر.

## الهاتف في «السكران»



● تم افتتاح معرض السيارات في جنيف وتبين الصورة أحدث نظام للتركيب الهاتفي في عجلة القيادة (السكران).

## رأية وساحرة



الشابقتان ماريون ارنولد ومورين باليش تستمتعان بركوب الجمل امام «ابو الهول» بالجيزة بعد ان اطلقت السلطات المصرية سراحهما بالكلية المالية. وكانت سلطات جمارك القاهرة قد اعتكلت السيدتين في المطار يوم ١٥ فبراير الماضي بعد ان وجدت لديهما فيل خشبيا يحتوي على ٦ كيلو من الهيروين.

## سكاره السوخش في جندي

يعد اختراع سويسري لسيارة عملاقة لونها احمر وتسمى «الوحش» احد نجوم معرض جنيف السابع والخمسين للسيارات الذي افتتح ابوابه امام الجمهور في جنيف امس. وتبلغ قوة هذه السيارة ثلاثمائة وخمسين حصانا وهي مخصصة للسفر في الاراضي الوعرة وبواسطة اربعة اطارات ضخمة مركبة على عجلات طائرة ثنائية عملاقة ووصفها المنتجون وهم شركة «سبارو» بأنها سيارة «الخلد» المختلج الوعر.



## لاول مرة.. بوردا روسية



● سوفيئات بطانم البوردا.  
ديوردا مودنه. وبالمناخية وجهت زوجة الزعيم السوفيياتي ريسا غورباتشوف دعوة الى السيدة بوردا حيث ابدت اعجابها بالجملة والموضات الجديدة.



● ريسا غورباتشوف مع مدام بوردا  
في اعقاب زيارة صاحبة مجلة الانزاف في المانيا الغربية مدام آن بوردا الى الاتحاد السوفيياتي بدأت موسكو في اصدار عدد من مجلة البوردا باللغة الروسية وتهاافت النساء السوفييات على قراءة الطبعة الاولى من مجلة

## الكرنفال يصرع ١٦٢ برازيليا



ان مدخل جرائم السرقة والنسب قد قلت بنسبة ٢٣٪ مقارنة بالعام الماضي. وتعرض ٦٦ سائحاً اجنبياً معظمهم من الاميركيين لاعمال عنوانية خلال مدة الكرنفال. وقامت مستشفيات المدينة بعلاج ١٢٢٠٢ مصاباً بجروح او من جراء الافراط في شرب الخمر او في حوادث مختلفة.



تفيد المحلات الاخيرة التي امكن التوصل اليها في البرازيل مساء امس ان ١٦٢ شخصاً لقوا مصرعهم بينما اصيب ١٢٢٠٢ اخرون وتلقوا علاجاً في مستشفيات المدينة خلال الاربعة التي اقيم فيها الكرنفال في مدينة ريو دي جانيرو. وتفيد الاحصائيات الرسمية بان ١٦٨ شخصاً قد قتلوا خلال هذه الاربعة ايام مقابل ٨٤ فقط خلال نفس المدة من العام الماضي. واكد مصدر يوليبي

## الطقس في اسبوع

### عواصف ترابية بالاسكندرية

تعرض الاسكندرية حالياً لرياح شمالية غربية بلغت سرعتها ٥٥ كيلو متراً الذي أدى الى اغلاق مينائها منذ امس. وكانت مصر قد تعرضت امس الاول لعاصفة ترابية شديدة غير ان حركة الطيران بمطار القاهرة استمرت طبيعية كما استمرت حركة الملاحة ايضا بصورة طبيعية. وقد جاءت هذه العاصفة الهوائية الشديدة اثر هطول الأمطار بغزارة على القاهرة ومناطق مصر يوم الاثنين الماضي.

### موجة صقيع بايطاليا

لقت موجة من الصقيع مناطق ايطاليا الوسطى والشمالية لليوم الثالث على التوالي مع هبوب رياح باردة عطلت حركة المرور في عدة اقاليم وبلغت سرعتها احيانا ١١٠ كلم في الساعة. وانخفضت درجة الحرارة في روما العاصمة والمناطق القريبة منها الى درجتين تحت الصفر بينما انخفضت في اقاليم فينتو وفروبي ولومبارديا الشمالية الى عشر درجات تحت الصفر. وفي اقليم ابوتوزو بوسط البلاد عزلت العديد من القرى والمدن الصغرى من جراء الجليد وانهمرت الثلوج على مرتفعات اقليم الشمال.

### عاصفة رعدية بليبنان

تجتاح لبنان منذ فجر امس عاصفة رعدية مطيرة اسفرت عن اغلاق عدد من الطرق المؤدية الى مناطق الجبل وشمال لبنان. وقد اجتاحت العاصفة الشديدة الى اقتتحت بعض الاشجار على الطريق الساحلية وفي المناطق المرتفعة عن سطح البحر بالإضافة الى اصابة عدد من عمدة الكهرباء والهاتف. وتجاوز الثلج عددا من المواطنين داخل سياراتهم في بعض مناطق الجبل في الوقت الذي حالت فيه الأحوال الجوية وانعدام الرؤية الافقية دون استخدام طائرات الهليكوبتر التابعة لجيش اللبناني في عمليات انقاذ هؤلاء المواطنين.

## بسبب الخمر مدرس يطلق النار على تلاميذه

اطلق مدرس سوفيياتي النار بوحشية على تلميذه فاصاب واحدا منهم بجروح بالغة بعد سهره سكر أثناء الليل في مباني المدرسة. ذكرت ذلك الصحف الصادرة امس في موسكو وقالت ان المدرس طارد مجموعة من التلاميذ تتراوح اعمارهم ما بين السادسة عشرة والسابعة عشرة خلال مراراة المدرسة قبل ان يطلق النار على خمسة منهم ويصيب احدى في الرقبة برصاصة من مدسسه الصغر النيران. وقالت صحيفة موسكو-لوسكي كومسوموليتس ان المدرس وهو جندي محلات سابق كان غالبا ما يأتي الى المدرسة وهو مسليح بطعير او مدسسه وشبهته الصحيفة بشخصية رامبو النجل الاميركي في افلام حرب فيتنام.

## استخدام آخر للصحف المستعملة

اكتشف الأطباء السويديون مزية جديدة للصحف المستعملة تتمثل باستعمالها في غرف الجراحة بدلاً من الملاءات المصنوعة من القماش. وذكرت صحيفة - ذي ايلاند - ان المستشفى الحكومي في منطقة شيلا الواقعة الى الشمال من العاصمة كولومبو يطلب باستمرار منه بالصحف المستعملة لان الأطباء الجراحين يستعملونها بدلاً من الملاءات المصنوعة من القماش لتغطية طاولات العمليات. وقالت ان الأطباء الجراحين استعملوا الصحف المستعملة خلال ٢٠ عملية جراحية أجروها يوم الاثنين الماضي.

## لص سرق راحة الشرطة

واصلت قوات الامن الايطالية امس عمليات البحث عن لص افقد قوات الشرطة طعم الراحة منذ يوم الاحد الماضي لارتكابه عدة سرقات في يوم واحد والهروب دون ان يتمكن الضحايا من تحديد هويته. وقام اللص حتى ساعة متأخرة من الليلة الماضية بثلث سرقات حيث من ورائها حوالي ١٢ الف دولار حين لجأ صاحب محطة وقود بمسلس وطلب منه حيلة اليوم ثم جرد ثلاثة زبائن من اموالهم وساعتهم وسرق سيارة احدهم واتجه بها الى مكان يوسط العاصمة وهناك سرق مواطناً كان يهبط الى منزله واخذ مفتاح سيارته واتجه بها نحو الطرقات الشمالية للعاصمة حيث جرد حاميا معروفا من كمية ملحوظة من المال وهرب بسيارته ايضا نحو الاحياء الشعبية للعاصمة. ولوحظ ان اللص ارتدى في جميع هذه السرقات ثيابا انيقة وممطناً ابيض اللون واطلق عليه اسم لص الممطد الابيض.



## وحياتكم

### صدقت... «يا عبدالرحمن التجار»

اعجبتني كلمات لعبدالرحمن التجار يقول فيها: «عندما نقرأ كتاباً لا يعجبنا ونرغب في نقده او حتى مهاجمته فاننا نتأكد اولاً من توفره للقارئ في المكتبات... ولا نهجم كتاباً فرحين بان القارئ في منأى عنها» هذا الكلام نشر بتاريخ ١٩٨٧/٢/٢٢ وهو عين الصواب والمقولة المشهورة التي تقول «ان من يخشى من مناقشة افكار الآخرين لا يد ان يكون في معتقداته خلل ما يخشى منه».

وعلى سبيل المثال لا الحصر انتشرت كتب جان بول سارتر في الستينات والخمسينات وانتشرت افكار الهيبيز وغيرهم فهل استطاعت ان تغير من الحقيقة شيئاً؟ بل على عكس ذلك الامر نجد ان من تأثروا بتلك الافكار ما لبثوا ان دخلوا الى سماحة الاسلام واصبح ايمانهم اقوى من ايمان بعض لاطي «الجمع» وهواة التيسم والماء في «دبة السيارة».

بل وحتى بعض الكتب الاسلامية أصبحت بحاجة الى مراجعة وانتقاد كونها من تأليف البشر وهي عرضة للأخطاء. والا بماذا نفرس حرص البعض في الدعوة الى اختيار نوعية المدعو بان يكون الاغنياء. واخشى ان يشترط البعض ان يكون له حساب جار ويقول المؤلف وحتى نستطيع ان نسرع بسرعة في مجال نصرة الدعوة... بينما نسرع من طرف آخر ان الدعوة طريق طويل وشاق يحتاج الى التاني... فكيف نوفق بين الراي الاول من جماعة «الجهاد التجاري» والراي الصواب الآخر. كما ان الاسلام جاء للناس كافة فكيف يصير البعض على جعله في دائرة «الالاغنياء».. اللهم الا اذا كانت على طريقة «يا بخت من نفع واستنفع»!!

## عبدالله عقاب الخطيب

### مليون اميركي سيصابون بالايذ

اشارت دراسة اشرف عليها معهد لويس هاريس في نيويورك الى ان اكثر من مليون اميركي سيصابون بمرض فقدان المناعة المكتسبة (الايدز) بحلول عام الفين وذلك مالم يحدث تقدم جذري في مجال علاج الايدز او الوقاية منه. وقد تم وضع الدراسة البحثية على اساس اجراء حديث مع ٢٢٧ من العلماء في مجالات الطب الرئيسية وابحاث الطب الحيوي.

### شهادات ضمان للدم

اعلن بنك الدم التابع للصليب الاحمر النمساوي مؤخراً انه اصبح بالامكان تقديم ضمانات بعدم احتواء الدم الذي يمتل الى امراض من الفيروس المسبب لمرض فقدان المناعة المكتسبة - الايدز. واوضح البروفيسور كورت لومسا غارلين في تقرير البنك الذي اعلن عنه في برنامج تلفزيوني يوم الثلاثاء الماضي ان تطبيق الاختبار الجديد المعروف باسم اريبوت يوفر ضمانات بالكشف عن فيروس مرض الايدز خلال يوم واحد. واضاف ان هذا الاختبار يوجده مضادات مقاومة لمرض الايدز تتكون في الدم بعد مرور عشرة اسابيع من حقن المريض بدم يحتوي على فيروس مرض الايدز القاتل.

## الرائي العام

١٩٨٧/٣/٦  
العدد ٨٣٥٨  
طبع من عدد اليوم ٩١٦٥٠  
بالاتفاق مع مؤسسة التحقق من الانتشار A.B.C



# استراحة الرأي العام الصحافة

٨٣٥٨ العدد ٨٧/٣/٩

## تصور خمسة افلام في وقت واحد

## وتخاف ان تنافس نفسها اثناء العرض



البعض عنها الآن . هل هذا التداخل يؤثر على الاداء الدرامي المطلوب لكل شخصية درامية .

المثل مطالب بتصور كل شخصية درامية يقدمها للجمهور وهذا التفسير يحدد بالامداد الدرامية لكل شخصية وتمتد دائرة العلاقات القائمة بين الشخصيات الدرامية لكل عمل .

وانا بدوري اتعايش مع كل شخصية على حدة دون الشخصيات الدرامية الأخرى .

شاهين ودلال عبدالعزيز . وبعد الانتهاء من مشاهد الفيلم الثاني تنتقل بوسي من جديد لاستديو آخر لترتدي ملابس عصرية ولتقوم بدورها كزوجة ضابط بوليس في فيلم « المهمة رقم ٤٢ » من اخراج عادل الاعمر ثم تقوم بعد ذلك بدور « امرأة لموب » في فيلم حقد امرأة أمام مدوح عبدالعليم ومن اخراج نادية حمزة .

تقول : في الحقيقة كانت الخطة الموضوعية ان يتم تصوير كل من هذه الافلام بعيدا عن الآخر .. لكن الظروف الانتاج وارتباط بعض الفنانين باعمال شقة خارج مصر ادى الى تغيير مواعيد التصوير .. مما جعل الموقف يأخذ الصورة الحالية التي يتحدث



جارتنا من اخراج حسن الصبلي .. وتشاركها البطولة كل من الهام

وقت واحد . فهي في فيلم « النظرة الأخيرة » ورغم من انها قدمت العديد من الشخصيات الفنية الا ان هذه هي المرة الاولى في حياتها الفنية التي تؤدي فيها هذا الدور أمام كاميرات السينما .. وهو دور الفلاحه .. ولول مرة ترتدي بوسي الجلباب اللامع والمندبل « ابو اوية » وتجلس أمام القرن « القنوة » وتحلب البقرة وتشاركها البطولة يوسف شهبان واحمد راتب ومن اخراج شريف حمودة .

وبعد انتهاء تصوير لقطات الفيلم الموضوعية على جدول التصوير تسرع بوسي الى بلاطه آخر وتغير ملابسها اللامع ومكياجها لتقوم بشخصية بنت بلد في الفيلم الكوميدي بنات

الوسط السينمائي في القاهرة يتحدث الآن عن مشاركة الفنانة بوسي في بطولة خمسة افلام تصور في وقت واحد ، والحديث يدور حول التناقض بين ما تدعو اليه بوسي وبين ما تفعله فهي دائما على امتداد حياتها الفنية تدعو الى عدم مشاركتها في تصوير اكثر من عمل واحد ، وقد تحقق ذلك رغم انها شاركت في بطولة اكثر من خمسين فيلما قدمت فيها العديد من الشخصيات الدرامية منها الطالبة والزوجة والام والفكرية والاستراطية والشعبية والثرية وغيرها من الانماط الاجتماعية .

وتترك احاديث الوسط الفني لتتحدث على الحقيقة حيث ان الواقع يقول ان بوسي تشارك بطولة خمسة افلام في

# للغندليب الازرق



## عبد الحليم حافظ

الحلقة الاولى [ طالع الاستراحة الفنية ]



عليهم  
الاستراحة  
عليهم  
في استراحة  
(طالع الاستراحة  
اللامعول)

## غرائب وعجائب البحار



اييل الموراي واحد من أخطر الحيوانات البحرية المخيفة . إنه قوي وحاسم ، وقمه الكبير مرصع بكلايات قاسية ما ان تمسك بحيوان تتغرز فيه ويصيح من المستحيل فتحها لإخراج الحيوان المسكين حيا . الطريقة الوحيدة هي قطع الرأس . وهذا الحيوان البحري يمو عادة إلى طول ٢٤٥ سم وإلى سمك الساق البشرية .



الغواصون ، وخاصة غواصو جراد البحر ، يحملون احتراما كبيرا لهذا المخلوق . وفي هذا الجزء من العالم ، يسمع الناس حكايات كثيرة عن غواصين يخسرون اصابعهم للابل . وهناك مواجهات كثيرة لان جراد البحر والابل يعيشان غالبا سويا في نفس الحفرة . هذا «التزاوج» يحدث لان الطعام المفضل لدى الابل هو الخطبوط والطعام المفضل لدى الغواص هو جراد البحر .

كذلك عندما يضع غواصو جراد البحر ايديهم في حفرة ، فإن الابل يظنها الخطبوط فيهمج . وهذه صور نادرة يظهر فيها الاستر ويسون وهو يلعب في سودانا مع واحد من أخطر الحيوانات البحرية المخيفة .

## من أجل رشاقة مثالية للمرأة

شمار عام ١٩٨٧ «فيس» كيهي في ثلاث فترات

الخبراء يشيرون بأن «نوبة» من حمى البحث عن الرشاقة بدأت تنتشر بين فئات هائلة من النساء . وليندا ايفانز ووجان كولنز وجين فوندا الخ ... وبين المرأة الأمريكية بوجه عام ... وتشير التقارير بذلك بان دور الرشاقة لم تعد تعتمد في برامجها على ممارسة الألعاب الرياضية الشاقة بل أصبحت تتبع «سياسة» جديدة تقوم على مزاوله الألعاب الخفيفة مثل المشي في الهواء الطلق إضافة إلى مزاوله الرقص ... ومثل هذه البرامج الجديدة أصبحت تفرق معاهد ودور الرشاقة المنتشرة في أمريكا ... وأمام ذلك أصبح الخبراء والأطباء يوصون النساء بمزاوله المشي لفترة تمتد بين ٢٠ إلى ٣٠ دقيقة وخمس مرات في الاسبوع ويمتدرون مثل هذا البرنامج كرياضة مثالية للحفظة على الرشاقة واللياقة البدنية . وتشير التقارير بان أكثر من ٤٠ مليون امرأة في أمريكا زاولن رياضة المشي خلال العام الماضي وذلك أصبح شاملا عام ١٩٨٧ هو المشي وليس الرقص ... وأمام ذلك تلتك النجمة الأمريكية «جين فوندا» التي يصطونها بدملكة حركة الرشاقة «تلك الدرس الجديد خاصة ان «تجارتها» في الرشاقة



جين فوندا

## روبيني إيمل دور فيليني



لينا ايفانز

وجه جديد تائق في السينما الإيطالية شعره فاتح وبشرته داكنة وعيونه سوداء وهي ملامح تقليدية لسكان مناطق البحر الأبيض المتوسط . انه سرجيو روبيني بطل «المقابلة» أحدث فيلم من انتاج فيديريكو فيليني ويمثل روبيني دور استاذ الانتاج الايطالي فيليني في ايامه الاولى .

هكذا من الأمل



# مذكرات المندليب الأسمر عبد الحليم حافظ

## هموم الطفولة وموت الأم والأصابة بالبلهارسيا

من كان عنده القدرة ليقف موت أمي بعد ولادتي مباشرة؟ ومن كان عنده القدرة على أن يدفع عني عذاب الاحساس بالوحدة منذ طفولتي؟ ومن عنده القدرة على أن يعلم الطفل الريفي كيف لا يصاب بالبلهارسيا؟ من؟...  
ويؤثر الطفل إلى التربة ليوم ويصاب بمرض العمر...  
لعبت بجانب التربة، خلعت ملابسني ونزلت إلى التربة، عمت..

عمتي زينب، يسألها اسماعيل عن أي امرأة تكون قد ولدت هذا الأسبوع، تقول له زينب عدوان أي امرأة وضعت حديثاً، يخشى اسماعيل وهو يحملني على صحتي، يدق باب من وضعت، تحملني المرأة لترضعني، يؤكد اسماعيل دائماً أنني يجب أن أدقق جيداً في اختيار شريكة حياتي.. حتى لا تكون اختاً لي في الرضاع، فقد أرضعتني خلال السنتين الأوليين من عمري أكثر من ثلاثمائة سيدة.  
عشت في هذه الفترة أيضاً على لبن الماعز.  
من كان عنده القدرة على الالتفات للاخطاء الصغيرة التي حدثت في حياتي؟

لم تكن هي الشيء الوحيد الذي تركه بعد وفاته، فقد كانت مذكرات «المندليب الأسمر» عبد الحليم حافظ وهي المذكرات التي كتبت جانباً هاماً من حياته ونشأته وأحلامه، وصداقاته، ومرضه. في هذه المذكرات عن الفنان العصامي الذي لم يتخف عالماً غنائياً خاصاً به، يدخل إلى قلوب الجماهير ولا يهربها.  
سجلت مع مذكرات عبد الحليم حافظ ممتعة وشيقة، لكن لنبدأ من خيالي إلى الطفولة.  
...حكايات.. كلما سرت في تلك الحكايات في أي واحدة أنا أمك يا ست يا ولد، أعرف أن أمي من تمت أمه في الحلوات لا يرضعونه ثلاثة أيام لعله يموت، لكن لم أمت.. حملني أخى بسبيل شبابة إلى العمة زينب.

## أكثر من ثلاثمائة سيدة أرضعتني خلال طفولتي بالإضافة إلى حليب الماعز

كانوا يقولون أن لي اختاً تحت الأرض. وكنت أقول أن لي اختاً فوق الأرض. عليّة تقف دائماً لتصفق لي وأنا أحاول العوم، جلست على كوم التبن في الحلوات، طلع القمر، سمعت صوت القرآن، لم يكن الشيخ يضرني لأنني كنت أحفظ القرآن وأجيد كتابة الواجب.. أحياناً أشعر أنني في حاجة إلى أمي وأن اعتذر لها.. لأنها ماتت لحظة ميلادي، لا يعرف أحد عذاب أن يقضي الإنسان حياته باكماً وهو لا يعرف ملامح والدته، وفي الزمن الذي عاشت فيه والدتي، لم تكن النساء في الريف يذهبن إلى المصور ليأخذ لهن صورة، لم يبق من أمي سوى أوصاف اسمها، وبقيت صورة لابي، حتى هذه الصورة فقدناها ونحن نتنقل من بيت إلى آخر. لكن هذه الصورة محطرة في خيالي،

وحبه طيب للغاية. لقد تحدثت مع هذه الصورة كثيراً، وأنا طفل. سألتها لماذا سافر إلى السماء؟ ماذا يرى هناك؟ ما شكل الجنة؟ هل النار قاسية جداً على أهلها وهل يراهم وهو في الجنة؟ كنت أجلس أمام الصورة وأسألها أن تحكي لي حذوتها! وكانت الصورة صامتة، وكان خيالي يرسم لي حركة الشفتين.. يا ما سمعت من «حواديت» من صورة أبي كنت أخذ الصورة وأجري بها إلى «الفيضان» لاسمع منها الحواديت كلها، وكثيراً ما سألت صورة أبي هذا السؤال الصعب: هل ماما زعلانة مني لأنها ماتت بسبب ميلادي؟ وتكبر الطفولة، وتكبر معها التساؤلات والأفكار «أني كنت زمان وأنا صغير عمري سنتين مش باستريح إلا لواحدة بس هي عمتي زينب، كانت يترضعني، وكنت أرحف من حارثنا في الحلوات لحارثهم، ومرة والذي دور عليّ في البلد كلها، لأقاني بأزحف شوية وأمشي شوية كنت رايح لزيدي.. أنني أعرف معنى الحياة بدون أم. وأعرف أن أي حنان غير حنان الأم هو حنان مفقوش. وأعرف أيضاً أن الحياة بدونها ليست حياة.. أمك لابي وأمي حنين الإنسان الذي لم ير أحداً منهما.. أن حادثة الحرمان من الأمومة في الصغر خلق عذدي احساساً بالولاء والوفاء للصداقة وللأسرة.

إلى القاهرة ويرحل الطفل باحثاً عن مصيره ومستقبله ليمش في أحد أحياء القاهرة «يوم وفقت على محطة القطار في الزقازيق لأحضر إلى القاهرة، يومها لم أكن أعرف أن هناك مرضاً في حياتي، كنت أعرف فقط أنني أصبت ببلهارسيا وعولجت منها. كان الوقت فجراً وخيوط من الشور تتسلل من



السحاب والمخاوف تلعب بقلبي. وفي الفجر حملني القطار إلى القاهرة.. كنت أفكر في حبيبتي عليّة، كثيراً ما سهرت من أجلها، كثيراً ما كتبت رغبتني في أن أمشي في الشوارع وأن أردد بأعلى صوتي أغنيات عبد الوهاب.  
وقبل أن يصل إلى منزل شقيقه اسماعيل في شارع سلامة حجازي بالقاهرة، كانت تلح عليه ذكريات أقامته في بيت خاله بالزقازيق بعد أن انتقل إليه من الحلوات «الحياة في بيت خالي هي الحياة مع الخجل والابن، الحنان موجود لكن لم يفارقني في هذا العمر الاحساس بأنني من «الضيوف»، الضيف يجب أن يكون مؤدباً، وعندما كان خالي يناولني مصروف يدي، كنت أقول لا. وكان منظر القرش العادي. كان هو منظر القرش العادي. كان

القرش يحمل صوراً كثيرة. استطاع أن أقتنه عند عم أحمد بائع الحلوة لأشترتي حلوى.. أو شوكولاته.. أو مسطرة خشب جديدة، أو هارمونيكاً أو أذهب به إلى المراجيح أو أشتري به كراسة كتلاميذ المدارس الكبيرة، القرش يتسع لكل ذلك، ورغم ذلك أنا لا أخذه من يد خالي.. لأنني من الضيوف، والضيوف يجب أن يكونوا مؤدبين.. على مائدة الطعام أيضاً من الضيوف، الكل يكرمني.. زوجة خالي تقدم لي كل ما عندها لاني «يتيم» و«ضيف» والكلمات تجمعان طعم الطعام مختلفاً. أنه ليس طعاماً.. أنه مزيج دائماً بشيء آخر.. شقة.. عطف.. مشاعر أخرى مضافة إلى الطعام، ووجودي في الزقازيق أيضاً هو وجود الضيف، كنت (انتقائي) بعيداً عن عيون خالي. وكنت أذهب كل صباح إلى المدرسة وأنا أحس أنني لا بد أن أرحل يوماً ما

بعيداً عن هذا البيت إلى بيت آخر.. التخليل البيت الآخر بجانب السحابة الحلوة ومعي عليه حبيبتي.  
وفي المدرسة كنت أعرف أنه ليس أمامي طريق للتخلص من كل شيء إلا بأن أذكر وأنا أنفجر بدموع الفيلق من حكايات الأولاد عن بابا وماما.. وكنت أتفوق على الأولاد في التمثيل والموسيقى.. كان مدرس الموسيقى يختلف تماماً عن ضابط المدرسة «الذي يرتدي الجاكيت الكحلي والبنطلون الرمادي ويمسك بالخيزرانة ويراقب النضوب والانصراف.. وعرفت بعد ذلك أنه كان يلح جداً بكلمة «حضرة» لأنه في الأصل كان ضابطاً، لأنه هذا الـ «حضر» ضابط، لدرجة أنني أنسى اسمه الآن.



## لن أرضى بخير شريكاني

## الحياة مهما كان الثمن

«يمثل ماريو الرجل الذي انتظرته طويلاً ولن أرضى بخيره شريكاً في مهمي كان الثمن». بهذه الكلمات قدمت أميرة موناكو ستيفاني الينا ماريو أوليفر، صديقها الجديد، وكان ماريو متاثلاً جداً مثل ستيفاني حيث قال: «تملك ستيفاني كل الحسنة والتوقعات التي ترغب أيا امرأة في تقديمها لي لمأخذ أن التقينا تفسرت حياتي كلية وسنعيش تحت سقف واحد لأننا لا نستطيع أن نعيش كل لوحده». في جزيرة ماريشوس في المحيط الهندي كشف الماشقان النقيب عن حبهما إلى العالم. ذلك الحب الذي بدأ قبل بضعة أسابيع في الولايات المتحدة، عندما التقيا لأول مرة في نوفمبر ١٩٨٦ في لوس انجلوس. ولم يفترقا عاشقان طيلة وجودهما في هذه الجزيرة، كانا

يتمشيان معاً بين أشجار جوز الهند ويسبحان معاً ويترجلان في البحر. لقد قضيا اجازة لا تنسى واستغل ذكراهما مائة في مخطيلهما. ولم لا انه الحب الذي جمع بينهما من أول لقاء. هذا ولقد عادت ستيفاني منذ بضعة أيام إلى باريس، قبل أن تتوجه إلى كان، حيث ستحضر المهرجان السنوي للموسيقى، كما عاد ماريو أوليفر إلى لوس انجلوس حيث سينتظر مكاناً هادئة من حبيبته تتحد له موعد حضوره على المكان الذي اختارته. ولقد تمكنا من لقاء ماريو أوليفر الذي يشعر بالاطمئنان بأن عشيقته ستيفاني ستكون إلى جانبه بعد مدة من الزمن. ويقول ماريو الذي ولد في ماريشيليا وعاش في باريس، أنه جاء في عام ١٩٨١ إلى لوس انجلوس. وقد عثر على

وجوده في هذه المدينة، اشتغل ماريو أولاً مع الأخوان مارسيانو اللذان يديران شركة «جس جيتز» وبعد بضعة أشهر استقال من عمله واشتغل موظف علاقات عامة وخلال عمله هذا التقى بالمغني سوني بونو، من فرقة «سوني وشير» التي ذاع صيتها في الستينات، وكان ماريو مسؤولاً عن مطعم في لوس انجلوس يملكه المغني سوني، الأمر الذي مكّنه من التعرف على الشخصيات البارزة واللامعة في مدينة لوس انجلوس، ولما تحسنت أحواله المادية انتقل إلى فيلا فاخرة. وفي عام ١٩٨٣ افتتح ماريو أول ناد له اسمه «لومينو» فحقق هذا النادي نجاحاً باهراً مما اضطره إلى افتتاح ناد آخر اسمه «التراس» حقق نجاحاً متقطع النظر، فاندفع ماريو إلى فتح ناد ثالث هو «الليجو» ونجح هذا

النادي خمس بارات ويستوعب ٢٠٠٠ شخص. وفي هذا النادي الذي يعتبر واحد من أفخم الأندية الليلية في الشاطئ الغربي، قررت الأميرة ستيفاني أن تنهي سهرتها في ٢٨ أكتوبر ١٩٨٦، ببرفقة صديقتها، ولقد رحب ماريو شخصياً بهما فكانت أميرة رائعة لن تنساها ستيفاني طيلة حياتها، وتقول ستيفاني أن ماريو عاملها كاميرة. لقد وقع في غرامها منذ اللحظة الأولى، ففتح لها كل الأبواب بما في ذلك باب الفيلا التي يسكنها، كما فتح أبواب قلبها وجعلها تمشقه. ولا بد أن نقول أن ستيفاني وماريو قد خلقا لبعضهما بعضاً وكان بعضهما وكلاهما لا يحسد بعضهما، فلدى الأميرة ستيفاني البالغة من العمر ٢١ عاماً أعمال كثيرة تدبر عليها مبالغ طائلة منها





# أعمال خيالية في أسواق الفن والجمال

كما باع «ادير» دمية على شكل طفل في القرن التاسع عشر وتم بيعها بمبلغ ٢١٨٠٠0 فرك أما لوحة «الوصيفة التركية» فقد بيعت بمبلغ ٢٠٩٢٥٠٠ فرك وفي اللفنان جان أوغوست أاجر ويكتر أن هناك ثلاث لوحات تعالج موضوع الوصيفات اللاتي نفسه وهي معروضة في متحف اللوفر وكان أاجر قد رسمها عام ١٨١٧، كما بيعت لوحة «الأسرة المقدسة» بمبلغ ٢٦٠٧٦٠٠ فرك وكانت هذه اللوحة معروضة في موزيها عام ١٩٩٩ و٢٠٠٠. أما رسم الطفل أدري يفتحي الفرح (وهي من أعمال ليوناردو دافنشي فقد بيعت بمبلغ ٢٥٠٠٠٠ فرك ويبدو على جانب اللوحة نص من اللغة اسطر مكتوب بالحدري بخط الرقعة، أما لوحة «كامي جاني» للنفان مونييه في حديقته «أرجنتاي» للنفان كلود مونييه (التي رسمها عام ١٨٣٧ فرك) فقد بيعت بمبلغ ١٠٧٨٠٠٠ فرك وهذه اللوحة تحمل ذكريات عاطفية وأدب الفنان أن يخلدها في هذا العمل الفني، كما أن «البربر رسالة» (التي كتبها من البريت أشتين إلى الرئيس الاميري السابق روز فلر طلب لها اللحن المساعدة في الإباحات التي يقوم بها حول الطاقة النووية) وقد بيعت هذه الرسالـة بمبلغ ١٦٥٠٠٠٠ فرك وسرارة سيرور ومويل ١٩٢٤ (وهي من صنع بيجاني) وقد بيعت بمبلغ ٦٦٥٠٠٠ فرك «وثناء الناس على من يوتوني» هو من الجنرال ديولان إلى الشعب الفرنسي يدعوه إلى الاتحاد ويذكروا بأن خسارته معركة لا تعني خسارته الحرب وقد بيع هذا اللداء بمبلغ ١١٦٢٤٩ فرك، أما «البنات اللرس» التي اقترابا فيبوانه هو الآخر سيقطع الترقيا بمبلغ جديدة بدت بأوردها تظهر في قصة صورة مارلين مونرو في نهاية الأربعينات بمبلغ ١٦٠٠٠٠ فرك وقد باع بتصورها فيليب بيرسيديم قبل وقت من بداية الطريق الفني ومن وييل (المجسدة كانت مارلين قد أهدته هذه الصورة).



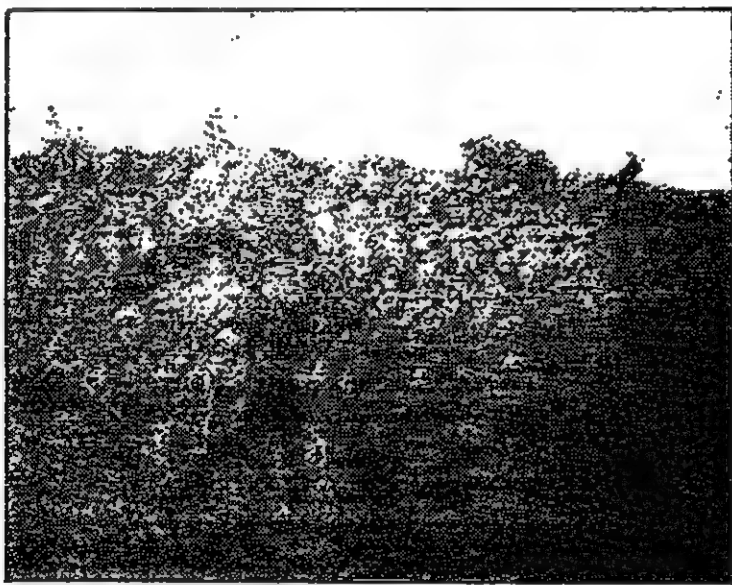
### ٥ الدمية التي صنعت في القرن التاسع عشر

بمبلغ ٢٢٩٣٩٧٦٠ فرنكا وهي للنفان  
أوتو ديكرس وقد رسمها عام ١٩٢١  
واسلويناها يعود الى مدرسة الواقعية  
الجديدة، وهذا السعر الذي بيعت به  
تكون قد ضربت التقييم بين  
البرجوازية الفئتين الاكبر في القرن  
العشرين، اما لوحة «الضباطون  
والسباحون» على جراين فقد بيعت  
بمبلغ ٥٨٠٠٠٠ فرنك وهي للنفان  
بول غوغين وقد رسمها عام ١٨٨٨  
وقد اشتراها أحد المعارض في  
سويسرا، ومن ثم التحق الفنية أيضا  
هناك المصنف المخطوط الذي يرجع  
الى العصر المملوكي والقرن الرابع  
عشر، وقد استوسطه أحد المتاحف  
بمبلغ ٧٧٤٨٠٠ فرنكات وقد رقم  
قياس بالناسية للمخطوطات القديمة

وأنشأوا فيه «الزراعة» والتي رسها عام ١٨٦٥ فزادت بحيث يبلغ ٧٧٧٧٥ فرتد من المحصول آن يومه، قد عالج موضوعات تعليمية للزراعيين على امتداد عشرين عاما وكان يستهم هذه الموضوعات من الطبيعة والزراعي على امتداد عشرين عاما وكان يستهم هذه الموضوعات من المنطقة الواقعة بين باريون وشالي بصورة خاصة، أما «المخرج» للكتاب أن يجاساس «الزراعة» بحيث يبلغ ١٠٠٠٠ فرتد آن، وهو أمريكي كان ينافس عليها أحد الإسبانين الفرنسيين وهي تمثل «الزراعة» التي ببو شي أحد أمشاهد المسحية وقد تكرر تحت أي مخرج، كما يجب توجة «الزراعة» (الطراء)...



● صورة مارلين مونرو في الاربعينات في بداية الطريق الفني



● «الزراع» للفنان جان فرانسوا ميه.

لم تبلغ الزيادة على اللوحات الفنية في يوم من الأيام ما كانت في فرنسا أثناء الحرب فقد تجاوزت أسعار اللوحات كل الحدود المعروفة وشرب جامعوها كل الأعمال الفنية ارتقاسا قياسي في الأسعار التي دفعوها في تلك السنوات من الحرب، فقد بلغ في فرنسا وسبعين مليون فرنك عن لوحة تمسك منها من الحياة اليومية كما كان في ألمانيا ما كان أكثر من قرن من الزمن في تلك الفترة وفي هذا المشهد الجميل مجموعة من عمال الطرق يقومون برصاف أحد الشوارع والذين جاءهم عربة تنتظر ابوك السادة الذين يسيرون من تحت الشفق الخفيف إلى الضياء الكاسيت ولا عسما قد فارقنا بينا وبين بونتيه الأحياء الخالية في باريس وقد بيعت هذه اللوحة بمبلغ ٧٧٠٠٠٠ فرنك وفي الوقت نفسه تقريبا بيعت لوحة لوحات وإمبريات وفي صورة الفتاة بمبلغ ٧٧٠٠٠٠ فرنك وكان هذا الفنان قد رسمها عام ١٩٢٧ أثناء إقامته في استرمدام وهي اللوحات في مجموعة كبيرة من بيوت وجوه الأشخاص، أما سيب هذه اللوحة من الأعمال الخالية في سوق الفن والجمال وفي تلك اللوحات المعروفة وكثرة المبيعات في الأثناء من جنسية مختلفة ومن نيويورك وماتكو وتدن بالإضافة إلى النرويج، والنمسا للوحة «المرأة التي تقراء» التي رسمها الفنان جورج بركا عام ١٩١١ قد حققت ذلك الوقت قياسي فقد بيعت بمبلغ ٦٦٠٠٠ فرنك ولكن على أي لوحة من لوحات بونتيه التي كان هذا المستور من حيث السعر كما في هذه اللوحة الأولى التي تصل فيها لوحة الرسومات في القرن العشرين إلى هذه الحدود من ارتفاع الأسعار وقد اشتراها أحد الوسطاء اللندنيين لحساب شخصي غير معروف، كما يجب لوحة «ألم وحواء» بمبلغ ٤٢٠٠٠ فرنك وهذه اللوحة هي في عام ١٩٢٧ البرحت دور وفي أقدم اللوحات كان دور قد عالجها في الموضوع نفسه، أما لوحة جان

الضبابية التي كانت تنرف عليها الدولة الفريدة المصروفة باسم «الشبيبة الهيرتية» في نفس التوقيت، ذكرت في أسماء مجموعات الضباب المبادلة للشبيبة الهيرتية، في الميادين السياسية والغنية - الجاحية في عهد الرايخ الثالث، «مكتسبة - وولفيس - ووجند - وقراتسو - زهره ابل نايوس، ووشاب - سونج - التي وضعت نصب اعينها، حتى خلال الحرب العالمية الثانية، تحقيق ثقافة الضباب المتشوشة في المستقبل، التي ظهرت بعد ذلك ببنوات التوتالية على شكل سراويل الجيزز والزقازق وموسيقى الروك اندرول واغاني شورا جديدا بالحياة هيبة الحظيرة... من أمريكا.

والشباب الذين يحتلون المنازل وال  
تفادي يوسين والياكسر وعشاق  
"موسيقى" "الوب" اليوم، فالعراق  
المتألم يحضر بوضوح بدقة عميقة تأمة  
مختلف صور عالم الجمال لدى  
الشباب في القرن العشرين.  
في هذا الأوان نشأت علاقات  
وصلات مذهشة ووجهات نظر  
مستلحة من الفكر الكبير بين  
حركات التثبيبة الثقافية واليساريين  
الفنية الواحدة التي ظهرت في نفس  
الفترة الثورات الزمنية، فاليانك لم  
يتصرف فقط على لغة مجرد موهبة  
لم تحول اليها إلى فن، كذلك فان  
جماعة الشباب الذين انتصروا في  
الانان التي رفوا ريشهم في وجه  
اتجاهات الفن التشعري المكنن،  
كصاحب الفن الخططاطي وال  
القيس، لم يكن من المنصور  
لظهورهم لولا ابداع البائت، وقد  
شاركت الرسامون الشباب الجاحدون  
جماعة البائت - روك بشدة  
الانفعالات والتعبير عن المواقف  
والبشارية في الحركات الدوافعية  
التي يمارسها اتباعهم. بحيث  
يصعب احيانا تحديد الاتجاهات  
التي لكل من فينتيخ وسالوسي  
وميدنورف وكاشيلي واتداهم في  
العالمين الثقافيين السلفي  
والعولي.

من ثم تأتي أخرى تتخللت الجدود الفاصلة بين ثقافة الشباب الريفية والعالم الاستعماري، فقد أوجعت إحدى الموجات القاتلية الكبيرة في إحدى حلقاتها العناية بساتينها «الباتك الى زينة رائعة» وحوشت السيدات والتبيلات واصبحن يبرهنن شهرتهن على طريقة البانكسكو ويعلمن ظهورهن عالية في شوارع الجبل، في نفس الوقت الذي انتشرت فيه موضة الملابس الجلدية السوداء والقمصان التي تحصل صور للنور والجوارب النسائية التي تشبه البنية الاطراف والي توسع في رقاب الكلاب، الي جانب الافلاك وسلاسل تستخدم للزينة مع فضلات الشمر المسون والاحذية العسكرية الثقيلة، كما تعلق الفنان والتريكات المحضرون من طبقات وسطى وعليا من المجتمع بالبروم والمهمة والجمال المشرق ومظاهر الفان الريفي وبلاط والبرستيك والصور الكشاة السوداء الدائنة او الاطراف وقطاع الفخين... والسائق الحوا والقبعة تماما كتلاء الافلاك وقطاع الفخين... والباتك والباتك الذي يعنون اليوم اكثر ومظاهر الرقص المنظر لجيوش المظاهر الاشكال الجواربية والساحات السوداء اصبح اليوم موضة الهامسة بين الموضات الاخرى، واصبحت المايير التي كانت تشكل حدودا امام المجتمع وفي وجه الافلاك الجيرة من ثقافة الاجيال الجديدة، مجرد سلك كما يمكن ان تكون اربعة اشواك، ولكن على المرأة ان يرك سلكا، ما سواء ظهر هذا السلك على شكل تعلق بفرقة الموسيقي السوب السوانتيكية النرجسية الجديدة او بصور الموضة الحالية التي تعود الى العصور القديمة، ففي عصر الباتك يعلق الشباب اهمية كبيرة على المظاهر الخارجية اذا تساعد الملابس المكتنفة والمصنوعة من قيرل مؤسسات انتاجية مشهورة الى ابراز الشخصية وتكديدها مثل كاتالاس القمصان الاصيلة التي يعود تاريخها الى الحميميات والسبتيات وحتى العنبريات الماضية التي بعد تنظيفها، في مخازن مختصة ببيع الملابس المستعملة، طبعيا الي جانب بيع نظارة شمسية حديثة سلك.

وكان عذرا لدى المرض الذي أصيب به، وبداية الأمر في مدينة استجواترات قبل أن يصبح ممرضا متجولا يطوف في مختلف أنحاء جمهورية ألمانيا الاتحادية بشاكا بشراقة بالحجم الطبيعي، أحيطت بالصليب النرويجي الذي جلب إلى بعض الأطباء والقطع التي ظهرت لدى مصوعات ثنية معينة في وقت معين، وضمت بالقرب من بعضها البعض وزُورت في أنحاء المرض بكامله.

كان عذرا أشاء أشياء ومروضات مختلفة قطع للزينة واليدوك في واجبات زجاجية منها ما يحتاجه القضاة الذين يشكرون في المظاهرات السلمية من لوحات وممارات سلمية إلى الأغان واناشيد، أو ما يحتاجه الشباب الجوال كالتقارير وأحذية التجول الخفيفة، وحساب الكهر وأغطية النوم، ويشكل خاص «مباح» الجوانبي الذي سبق لشركة «مراكز استخدام المواد المشتعلة» أن تنتجه في برلين ١٩٨٨.

وعلافا لحركات النشالة الرعيرة العالية كالكبات واليهيين فان «البدلين» الألمان يقدمون شكلا ألمانيا صمما إلى هذا المضمار استمدته اسلافهم من حركات «الشيبة» المتعلقة بالصبيانية التي ظهرت خلال النصف الأول من القرن الحادي، وعوتمهم إلى تناول الأدبانية الطبيعية وارتداء الشباب الطبيعي والعيش المشترك في منزل مشترك، وأوجدوا عمل يقوم على أسس تعاونية بدون وجود رئيس أو إكراه في العمل، وكلها أفكار حققها جامعات كبيرة من أبناء الجيل خلال السبعينات الماضية، بل أن ثقافة العيش المشترك تحت سقف واحد في جمهورية ألمانيا الاتحادية فرح من ضروب الحياة المفضلة لدى الطلبة والشيبة بصورة خاصة.

كذلك يتناول العرض والكتالوج الخاص به، بالتفصيل، ميدانا آخر من ميادين الشباب هو «حركة

ذلك فإن الشخص الذي يرتدي ملابس بصورة عادية، في طراز مجرب العمل العامي، النشط - مثلا - هو شخص يعيش قصة عمره، لا بالإضافة إلى موضوعة البالك هناك موضوعة «المرحلة» العادية، الجديدة، ويبدو أن عصر التجارب قد ولى إلى غير عزمه فافترس بسمن اليوم إلى تحقيق قصة سريمة إلى عالم الباليون، لذلك فقد اتى مرضى «الصدمة والابتكار» القامه اتحاد العمل الاتاني واتحاد الفن في نورينجر بصدية شتوجرات والتكالوج الخاص به في وقتها تماما إذ انهما يمتلآن قصة طويلة من الزمن تمتد من ولادة حركة الشباب التي ظهرت في مطلع القرن الحالي إلى مآلح «المعصور اللزخ» و«الجموعات الجاسية» التي سادت خلال العشرينات الماضية، إلى جيل موسيقي «البث» والحركات الجموعية في الخمسينات، إلى مجموعات الهيبين والطبقة المتأخرى

قصه قصيره



١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧٣  
 ٤٧٤  
 ٤٧٥  
 ٤٧٦  
 ٤٧٧  
 ٤٧٨  
 ٤٧٩  
 ٤٨٠  
 ٤٨١  
 ٤٨٢  
 ٤٨٣  
 ٤٨٤  
 ٤٨٥  
 ٤٨٦  
 ٤٨٧  
 ٤٨٨  
 ٤٨٩  
 ٤٩٠  
 ٤٩١  
 ٤٩٢  
 ٤٩٣

النفسي ، وكان هو دائما الوكيل  
الوحيد لمعلوماته عنه ؟ ولكن  
الطبيعة التي يريدها ما يريد فقط  
من نفسه ، وقد عزت به في ذلك  
الذين حثته الى كثرة ما لقاه في  
حياته من معائب ، لكنها الآن فقط  
فهت الترجمة الصحيحة لكلامه  
ذلك .

وقرت ان تذهب اليه ، وفعلت  
الذهبت اليه في عقر داره ، فلما راها  
ذعر واحس بالخوف الشديد ، فهو  
جبان وعديم رغم تهادده بالقوة  
والترفع عن مخالطة الناس واعتقاده  
ان اعظم واعين ممكنين خلقا  
والان فهو يقف امامها وقد بلاء  
فعلها منها وهو ينظر ما يدور منها  
من عيب انشغالي فغشيت اليه  
بالمشازز شديد وقالت له :

اسمع يا هذا ما اتيت لافعلك او  
اهدحك ولتقمه جيدا ان ما فعلته بي  
من غيري من شئ لم يضرني ، فاصف الي  
فرسا جيدا اشركك عليه ، وانئت  
الان بالذات تعلم علم اليقين قدرتي  
على تدمير ... لكنني لن افعل ...

استارتك تعبت بهذه القوم الذين  
صدقوك ولم يعرفوك وبكذبوني وهم  
يعرفونني بل سافح الكائن وانركه  
كفر به منة قد افانك من يستحق ان  
يعرفني ، وتذكر يا بني ان اخلي من  
مشاعري الانسانية قد خلقت هكذا

فصاح ساهكون اكثر حوصا علي نفسي  
ومشاعري وساخدرتني ان يستحقها  
فعلنا ، ثم تركته وحلت الى الابد .

الصفحة ٢٢٤ ج٢ عبد السلام

الزائفة عن وجهه الفصح فغيرها بين  
ان تطعنه مالا او يسجد من شاء له من  
الاكاذيب عنها وسيدع من يصعبه  
سبنا لانها لم نخفي احتجابنا به عن  
احد ... فاذًا لم تطعنه الامال فلا بد لها  
من ان تدعن لرغباتها الذنوبية ... فلا  
من لقلب من الاستفادة من انسانة  
مفلة مثلياً .

ولم يكن لها خيار ... تركته يذيع  
حديثها وشفتها وسيدع ... ولكن من  
يصدر انها كانت تؤذي عما انسانيا  
قصدت من ورثه اخراج انسان من  
دائرة احزانها فتعوتها بابيض التهم  
وهضموا صرح قضاها وهي من كل  
ذلك براء ... وقرنها هذه الجانب  
الروحية التي انشأها التزمست جانب  
القصص وتبرعت عن توضيح حقيقة  
موقفها من ذلك الغريب فمن  
يصدتها؟؟ واذا وجدت من يصدقها  
فسيحكم عليها حتما الجنون .

وبعد ان غلبت من وقع هذه  
المصيبة ... علمت ان هذا الرجل  
محتال معروف وهو كثيرا ما يترزق  
بهذه الطريقة ... وكسان ان وقعت  
وهي الانسانية التي جعلت على  
الاعطاء الانساني وقعت في طريقه .

واخذت قلبك امر هذا الرجل على  
كل الوجوه وتسدده بعض ما كان  
يقلبه على اسماعها ففني احد  
احاديثه التي اخبرها بانها اما ان  
تكون « ملك كروم » او « شيطان »  
يمثل دور الملك باحكام شديدة بل  
ربما ارسلها اليه احد لكي تتجسس  
عليه عن سرور ، واستهتأ لم يدر  
بغفله انه لم يتوقع الذخيرة والانتقام .

نسب الغالة الذئبة ... والناثي  
فمن اسن لها ان تعرف ماضيها

نعتقدني ان الحياة جميلة حتى  
نواجهها بل ان مواجهتها تنضجني  
لعلها طعمًا خاصًا ... خاصة اذا  
تربعت هذه المواجه ببدني كذا  
فكون قد نذرت نفسك له .  
سأبقي عليه ايامه باحاديثها  
اللطيفة وعلى امانها قلنا منها ان  
قدما يخفق من اصابته النفسية ويلا  
الوقت فتراه الطويل فيلفظ الوحشة  
الوحدة القاسية .  
أخاف هو يطعننا اجل ما عنده من  
شهام وسدود حتى ويستبزف  
شامعنا السامية حتى تسقط  
نورته سهلة وضحة لتشتتها التي  
تدرك عليها نفسها ... وهكذا صار  
جزوا من حياتها اليومية واضعة  
فقد عشيقا ان تراه نفس وعائدا  
يصاد واجباتها الاخرى في الحياة قد  
ذوت نفسها لكل محتاج تستطيع  
مساعدته .  
وهذا ان تكتب له انه يستطيع  
تطهير قلبه الخوف مستطاع

فقد شيد الخناسية زحف الخمار  
وإذا ما سبى لك التائب الضحية  
فانظر بعينها فلماذا كل هذا  
فإنهم في يوم سيور كل هذه  
الأمم في فاسترسل في حديث  
فقاله التوبة وضح سوء حظه في  
فجاءه والخطايا التي لاقاهه من  
فأجابهم فغسروا قلبه ووجدناه  
في اليوم قد معروفًا أخذ رجع  
إليه بمحبة لا توبخها فأنبت  
فقد التحمل من كل الناس وإن  
يعيش في وحدة قاتلة . وقال لها  
إذا كان الضقة التي جمتك بها  
عانت عليه كثيرا من هذه روجه  
فأجابته  
فأجابته شديدة  
التي لا أعلم ما أضاف ضمه يعلم الله  
في صفتي وجهه الكريم  
فأجابته إلى جانب هذه القدرة . فلا  
فقد العذبة التي وضعت إذا  
فأجابته

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

عام ١٩٠٨،  
وخلالاً لحركات الثقافة الفرعية  
العالية كاليانك واليهيين فان  
«البيديين» آلمان يقدمون شكلاً  
المانيا صمما في هذا المصراع  
استمدت اسلافهم من حركات  
«شبيبة» المتألقة بالطبيعة التي  
ظهرت خلال النصف الاول من القرن  
الحالي، وتدعوهم الى تناول الاغذية  
الطبيعية وارتداء الثياب الطبيعية  
والعيش المشترك في منزل مشترك  
وايجاد عمل يقوم على اساس  
تعاونية بدون ربح أو اكرام  
على العمل، وكلها افكار حققتهما  
جماعات كبيرة من أبناء الجيل  
خلال السبعينات الماضية، بل ان  
ثقافة العيش المشترك تحت سقف  
واحد في جمهورية المانيا الاتحادية  
ضرب من ضرب الحياة المضطربة  
لدى الطلبة والشبيبة بصورة  
خاصة.  
كذلك يتناول المعرض والكتالوج  
الخاص به، بالتفصيل، ميدانا آخر  
من ميادين الشباب وهـ «حركة

جديدة مناسبة لذلك.

كذلك فإن الشخص الذي يرتدي ملابس بصورة عادية، على طراز رجل الأعمال الديناميكي النشط - مثلاً - هو شخص يعيش قصة عصره، إذ بالإضافة إلى موضة الباك هناك موضة «المرحلة» العادية الجديدة، ويبدو أن عصر التجارب قد ولى إلى غير رجعة.

فالشباب يسعون اليوم إلى تحقيق فكرة سريعة في عالم البائسين، لذلك اتجهت إلى مرض «الصحة والابتكار» الذي أقامه اتحاد العمل الألماني واتحاد الفن في نورنبرج بمدينة شتوتغارت والتكولوج الخاص به، ووقتهما تماماً إذ انهما يتسلان مرحلة طويلة من الزمن تمتد من موضة حركة الشباب التي ظهرت في مطلع القرن الحالي إلى مراحل «العصر المجهول» والمجموعات الخاصة التي سادت خلال العشرات الماضية، وإلى جيل موسيقى «البيت» والحركات الجديدة في الهندسات، حتى مجموعات البهيم والطبقة التافهة

هكذا من الأجل







[illegible]

ويلصق هذا الجهاز دون ان يحدث اي ألم الى القنال العنقية فيوجد مجالا كهريائيا يبت تيارا كهرييا بقوة واحد من مليون من الامبير الواحد.

الاستاذ الدكتور ندیس لیبسیون من وحدة ادنبورگ للتكاثر البيولوجي يقول انه الاسلوب الجديد - منع الحمل عن طريقه الشم ابتكار جديد وفعال ويشتمل هذا العلاج الذي يبيخ في الانف على هرمونات تحول دون انتاج البويضات. ويجري الان ابتكار ايضا نوع مثير ايضا من منع الحمل وهو «كولب الثقة».

المحور رئيس الأجهزة الصحية الفيدرالية التوجيهية. عن اعتقاده بأن  
قوله ١٠٠ مليون شخص قد يموتون متأثرين بمرض الإيدز حتى عام  
٢٠٠٠ في العالم أجمع إذا لم يتم اكتشاف لقاح حتى ذلك التاريخ  
تحدثت المريت أجمع أمام طلبة جامعة بيردلي في نيويورك حتى عام  
١٩٨٥. التي تعد مهينا للتعليم الجامعي في بيردلي في نيويورك حتى عام  
١٩٨٥. وهاجم المحافظين الليبراليين المحافظين الذين يرفضون تطعيم  
الطلاب من مخاطر المرض. والذين من شأنه على حد قوله تحذير  
مرض قاتل. وكان كوي قد قدم خلال شهر أكتوبر الماضي بناء على  
طلب المريت خطة لمكافحة مرض الإيدز أوصى فيها بالتطعيم أو  
لقاح الإيدز كان السعوط الجينية.  
لكن أي علاقة التي يتفكك جيري دالويل، الذي يستمع الآن  
لله عوية الهية. ولكن ذكر المتحدث باسمه أنه أوصى المريت على  
هبة العياد التي اتخذها المرض بأن يسعوا باسمه وقت ممكن أن  
يعد.

سرطان الجلد - ۲۰ الف اميركي سنويا

وفي نفس الوقت ستقوم طائراتها وفرتها إدارة المحيطات والجو بتحليقات لأجزاء اختبارات في الخزائن السطحي من السحب الرعدية وتكون عادة على شكل السحب وتقوم بتساقطها بشكل متتابع في الأماكن المخصصة.

الحرارة والصناعة تستنفذ طبقة الأوزون التي ترويض الأشعة فوق البنفسجية المنطلقة من الشمس... استئنانا إلى تقديرات الوكالة الأمريكية للمحافظة على البيئة فإن انخفاضاً في الأوزون للوجود في الجو قدرة واحد بالمائة يمكن أن

1. NAME \_\_\_\_\_  
 2. DATE \_\_\_\_\_  
 3. TIME \_\_\_\_\_  
 4. LOCATION \_\_\_\_\_  
 5. REASON \_\_\_\_\_  
 6. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 7. REPORT \_\_\_\_\_  
 8. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 9. INITIALS \_\_\_\_\_  
 10. REMARKS \_\_\_\_\_  
 11. DATE \_\_\_\_\_  
 12. TIME \_\_\_\_\_  
 13. LOCATION \_\_\_\_\_  
 14. REASON \_\_\_\_\_  
 15. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 16. REPORT \_\_\_\_\_  
 17. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 18. INITIALS \_\_\_\_\_  
 19. REMARKS \_\_\_\_\_  
 20. DATE \_\_\_\_\_  
 21. TIME \_\_\_\_\_  
 22. LOCATION \_\_\_\_\_  
 23. REASON \_\_\_\_\_  
 24. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 25. REPORT \_\_\_\_\_  
 26. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 27. INITIALS \_\_\_\_\_  
 28. REMARKS \_\_\_\_\_  
 29. DATE \_\_\_\_\_  
 30. TIME \_\_\_\_\_  
 31. LOCATION \_\_\_\_\_  
 32. REASON \_\_\_\_\_  
 33. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 34. REPORT \_\_\_\_\_  
 35. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 36. INITIALS \_\_\_\_\_  
 37. REMARKS \_\_\_\_\_  
 38. DATE \_\_\_\_\_  
 39. TIME \_\_\_\_\_  
 40. LOCATION \_\_\_\_\_  
 41. REASON \_\_\_\_\_  
 42. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 43. REPORT \_\_\_\_\_  
 44. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 45. INITIALS \_\_\_\_\_  
 46. REMARKS \_\_\_\_\_  
 47. DATE \_\_\_\_\_  
 48. TIME \_\_\_\_\_  
 49. LOCATION \_\_\_\_\_  
 50. REASON \_\_\_\_\_  
 51. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 52. REPORT \_\_\_\_\_  
 53. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 54. INITIALS \_\_\_\_\_  
 55. REMARKS \_\_\_\_\_  
 56. DATE \_\_\_\_\_  
 57. TIME \_\_\_\_\_  
 58. LOCATION \_\_\_\_\_  
 59. REASON \_\_\_\_\_  
 60. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 61. REPORT \_\_\_\_\_  
 62. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 63. INITIALS \_\_\_\_\_  
 64. REMARKS \_\_\_\_\_  
 65. DATE \_\_\_\_\_  
 66. TIME \_\_\_\_\_  
 67. LOCATION \_\_\_\_\_  
 68. REASON \_\_\_\_\_  
 69. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 70. REPORT \_\_\_\_\_  
 71. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 72. INITIALS \_\_\_\_\_  
 73. REMARKS \_\_\_\_\_  
 74. DATE \_\_\_\_\_  
 75. TIME \_\_\_\_\_  
 76. LOCATION \_\_\_\_\_  
 77. REASON \_\_\_\_\_  
 78. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 79. REPORT \_\_\_\_\_  
 80. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 81. INITIALS \_\_\_\_\_  
 82. REMARKS \_\_\_\_\_  
 83. DATE \_\_\_\_\_  
 84. TIME \_\_\_\_\_  
 85. LOCATION \_\_\_\_\_  
 86. REASON \_\_\_\_\_  
 87. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 88. REPORT \_\_\_\_\_  
 89. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 90. INITIALS \_\_\_\_\_  
 91. REMARKS \_\_\_\_\_  
 92. DATE \_\_\_\_\_  
 93. TIME \_\_\_\_\_  
 94. LOCATION \_\_\_\_\_  
 95. REASON \_\_\_\_\_  
 96. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 97. REPORT \_\_\_\_\_  
 98. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 99. INITIALS \_\_\_\_\_  
 100. REMARKS \_\_\_\_\_  
 101. DATE \_\_\_\_\_  
 102. TIME \_\_\_\_\_  
 103. LOCATION \_\_\_\_\_  
 104. REASON \_\_\_\_\_  
 105. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 106. REPORT \_\_\_\_\_  
 107. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 108. INITIALS \_\_\_\_\_  
 109. REMARKS \_\_\_\_\_  
 110. DATE \_\_\_\_\_  
 111. TIME \_\_\_\_\_  
 112. LOCATION \_\_\_\_\_  
 113. REASON \_\_\_\_\_  
 114. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 115. REPORT \_\_\_\_\_  
 116. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 117. INITIALS \_\_\_\_\_  
 118. REMARKS \_\_\_\_\_  
 119. DATE \_\_\_\_\_  
 120. TIME \_\_\_\_\_  
 121. LOCATION \_\_\_\_\_  
 122. REASON \_\_\_\_\_  
 123. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 124. REPORT \_\_\_\_\_  
 125. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 126. INITIALS \_\_\_\_\_  
 127. REMARKS \_\_\_\_\_  
 128. DATE \_\_\_\_\_  
 129. TIME \_\_\_\_\_  
 130. LOCATION \_\_\_\_\_  
 131. REASON \_\_\_\_\_  
 132. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 133. REPORT \_\_\_\_\_  
 134. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 135. INITIALS \_\_\_\_\_  
 136. REMARKS \_\_\_\_\_  
 137. DATE \_\_\_\_\_  
 138. TIME \_\_\_\_\_  
 139. LOCATION \_\_\_\_\_  
 140. REASON \_\_\_\_\_  
 141. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 142. REPORT \_\_\_\_\_  
 143. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 144. INITIALS \_\_\_\_\_  
 145. REMARKS \_\_\_\_\_  
 146. DATE \_\_\_\_\_  
 147. TIME \_\_\_\_\_  
 148. LOCATION \_\_\_\_\_  
 149. REASON \_\_\_\_\_  
 150. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 151. REPORT \_\_\_\_\_  
 152. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 153. INITIALS \_\_\_\_\_  
 154. REMARKS \_\_\_\_\_  
 155. DATE \_\_\_\_\_  
 156. TIME \_\_\_\_\_  
 157. LOCATION \_\_\_\_\_  
 158. REASON \_\_\_\_\_  
 159. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 160. REPORT \_\_\_\_\_  
 161. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 162. INITIALS \_\_\_\_\_  
 163. REMARKS \_\_\_\_\_  
 164. DATE \_\_\_\_\_  
 165. TIME \_\_\_\_\_  
 166. LOCATION \_\_\_\_\_  
 167. REASON \_\_\_\_\_  
 168. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 169. REPORT \_\_\_\_\_  
 170. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 171. INITIALS \_\_\_\_\_  
 172. REMARKS \_\_\_\_\_  
 173. DATE \_\_\_\_\_  
 174. TIME \_\_\_\_\_  
 175. LOCATION \_\_\_\_\_  
 176. REASON \_\_\_\_\_  
 177. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 178. REPORT \_\_\_\_\_  
 179. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 180. INITIALS \_\_\_\_\_  
 181. REMARKS \_\_\_\_\_  
 182. DATE \_\_\_\_\_  
 183. TIME \_\_\_\_\_  
 184. LOCATION \_\_\_\_\_  
 185. REASON \_\_\_\_\_  
 186. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 187. REPORT \_\_\_\_\_  
 188. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 189. INITIALS \_\_\_\_\_  
 190. REMARKS \_\_\_\_\_  
 191. DATE \_\_\_\_\_  
 192. TIME \_\_\_\_\_  
 193. LOCATION \_\_\_\_\_  
 194. REASON \_\_\_\_\_  
 195. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 196. REPORT \_\_\_\_\_  
 197. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 198. INITIALS \_\_\_\_\_  
 199. REMARKS \_\_\_\_\_  
 200. DATE \_\_\_\_\_  
 201. TIME \_\_\_\_\_  
 202. LOCATION \_\_\_\_\_  
 203. REASON \_\_\_\_\_  
 204. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 205. REPORT \_\_\_\_\_  
 206. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 207. INITIALS \_\_\_\_\_  
 208. REMARKS \_\_\_\_\_  
 209. DATE \_\_\_\_\_  
 210. TIME \_\_\_\_\_  
 211. LOCATION \_\_\_\_\_  
 212. REASON \_\_\_\_\_  
 213. WITNESSES \_\_\_\_\_  
 214. REPORT \_\_\_\_\_  
 215. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 216. INITIALS \_\_\_\_\_  
 217. REMARKS \_\_\_\_\_  
 218. DATE \_\_\_\_\_  
 219. TIME \_\_\_\_\_  
 220. LOCATION \_\_\_\_\_  
 221. REASON \_\_\_\_\_  
 222.

10

اسئلة طبية متنوعة بحسب عليها

عبد من الأطباء المختصين

عزيزي القارئ يسعدنا ان نفتح هذه العيادة الطبية في استراحة الجمعة مجاناً للاجابة على استفساراتكم واستشارتكم الطبية، والعيادة تفتح ابوابها صباح يوم الجمعة من كل اسبوع مع عطلة العيادات الطبية الخاصة فاهلاً باستفساراتكم التي سيجيب عليها نخبة من الاختصاصيين.

## سيفعات الساق

- هذه البقع عدوى والتهاب ناتج عن فطر. وعليه ان يجرب استعمال محلول بيرمنغنات البوتاسيوم او نترات الفضة المخفف جدا لدهنها به.


ثم من احتمال  
اصابتي بسرطان  
البروستات  
من الممكن تشخيص  
المرض باشعة  
اكس؟

- من الممكن تشخيص  
 بآشعة اكس، والذ  
 حيوي وهام جدا في  
 على كل إصابة تلا  
 صدها ان تتسارع  
 وايه ياقص سرعة  
 اقاول لك انك  
 اسئلة لك اخيطة  
 لا تخاف وسأع  
 الطبيب

**الحنّاق**  
 \* زوجي يعني من «الحنّاق»، وقد مل  
 من تناول الحبوب التي يصفها له  
 الأطباء. وسعمت مؤخرًا أن هذه  
 الحالة يمكن علاجها بالصوق، أو ما  
 يعرف بيننا باللقصة. وضع علم  
 الصدر. هل هذا صحيح؟

- نعم، اللصوق الذي ذكرته متوفو  
وجود، وعندما يُلصق هذا اللصوق  
على الصدر فإن الدواء الموجود  
يمتص من قبل الجلد وينفذ إلى  
الصدر، لكن ليس كل أنواع الحشيش  
اللصوق مفيدة وتعطي النتائج  
المرجوة، لذلك فإنه إذا كان  
مرتاحا من الحبوب التي يتناولها  
الأفضل أن يستمر على تناولها  
ع، نصيحة طبيبه العام.

A black and white micrograph showing a single cell with a large, dark, circular nucleus. The nucleus has a lighter, speckled interior. The surrounding cytoplasm is granular and less dense than the nucleus.



الفلوكوما

هل من الممكن ان تخبرني ما هي  
«الفلوكوما»؟

- الفلوكوما مرض يصيب العين وسببها  
شقط هذا المرض تشبهها بالجلوكوما

المفاجيء، وإلتهام الحاد في العي  
وفقدان الرؤية بدرجة كبيرة هـ  
اعراض النوع الحاد من الفلوكو  
والعلاج من الممكن ان يكون الدوية  
جراحة. وهناك بعض انواع الفلوكو  
تعالج بالليزر.

**سفقات الساق**  
هناك سفقات على ساقى تزعجني  
تمشوه منظرهما، ولهذا اود التخلص  
منها باي ثمن. هل هناك من طريقة

مثل هذه السفعات او الحروق سطحية تشاهد بشكل عام على رجل او سيقان من يجلسون امام مدفأة او النار وقتا طويلا. ونسوء بحظ فاته اذا حدثت هذه السفعات، واصاب هذا الضرر الجلد، من الصعب التخلص منها. وكل ما انصحك به هو اللجوء إلى اخصائي التجميل عندة الحل الصحيح والدواء الشافي. حساسية التشمك لآفة

ابنتي حساسة من الشيكولاتة، لهذا ما أن تأكل قطعة منها حتى تصاب بنوبات من الازمة (ضيق بالتنفس). لماذا عندما تأكل أيس كريم الشيكولاتة لا تصاب بهذه النوبة؟



الموجودة في الايس كريم قليلة جداً، اواممكن ان كمية الشيكولاتة  
لها غير موجودة البتة. حيث انه من  
المعروف ان صانعي الايس كريم

يضيفون رائحة الشيكولاتة إلى  
متوجاتهم فقط، ولهذا السبب لا  
تصاب ابنتك بالحساسية ولا  
بالذئبات التي ذكرتها. أنها ليست  
حساسة من رائحة الشيكولاتة.  
تدول الاطفال

● ماذا يمكن أن اعمل لامنح ابني من  
القبول في الفراش؟  
فاطمة عبدالله

ومن ثم ينتهي مع تقدم الطفل في السن.

● لاحظت على صدر زوجي عددا من البقع البنية اللون تبدو أشبه ما يكون ببقع الشاي الغامق اللون. وعندهم يحكها تسمى قرنطية اللون (احم) وردى) ما هذه البقع وما علاجها؟

[illegible]

## من ظاهرة الكسل والخمول؟

[illegible]

ويصورة تؤدي إلى الإلزام  
تسبب الخمول الذي يصل إلى حد  
الذبح والارتباك الشديد علوة على  
التعود عليها لدرجة الجنان  
والإفراط المستخدمة في علاج  
مرضه بعضها يسبب الخمول مثل  
الليثيوم والبروبوليت  
والكحول على مختلف أنواعها تصيب  
شاربها بالخمول وعدم الرغبة في  
العمل. وادوية التخسيس من  
يصاحبها من يروج أو يتقام غذائيا  
مذك قد تسبب بالخمول إذا لم  
تحت تحت اشراف طبي دقيق.

د. علي

هكذا من الأهل



## استراحة الأسرة

### دعوة الى دنيا الاحلام السحرية !!

لا تتجاهلي أحلامك لأنها تلقي الضوء على شخصيتك

الاحلام ما هي الا حارس النوم !!

في هذه المرحلة سنقول اننا لا نذكر الحلم .. ولكي نستذكر الحلم لابد من تجهيز ورقة وقلم لتسجيله ساعة النهوض ..

● وهل للحكايات قبل النوم تأثيرها على الاحلام ؟

- بعض الاطفال لا يحلو لهم النوم الا بعد ان يستمعوا الى حكاية او قصة تسردها الجدة او الام او الاب فيناموا على إثرها وقد يحلم الطفل بأحداث القصة التي

سردت عليه مجسمة مشخصة في منامه وذلك لأنها آخر ما سمعه قبل نومه لذلك فالمفروض على من يقوم بقص قصة على الطفل قبل

النوم ان يتجنب القصص المخيفة او المحزنة او المؤلمة التي تؤثر على نفسية الطفل دون ارادة منه ولتكون قصصه من الراوي مما يجعل الطفل يحلم بأحلام مفرجة

مخيفة او حزينة تجعله يستيقظ باكيا او خائفا مرثيا وهذا بالطبع ينطبق على الكبار الذين يفضلون القراءة قبل النوم لذا

فعلهم تجنب قراءة القصص المرعبة او المحزنة او حتى البوليسية حتى لا تضطرب لها

اعصابهم والتي قد تبعد النوم عنهم او ربما تسبب لهم احلاما مزعجة تثير لديهم مشاعر الخوف او الحزن إضافة الى تجنب المناقشات الحادة

والانفعالات قبل النوم من جهة ومن جهة أخرى لابد من مراعاة نوعية المشاء بحيث يحتوي على مواد غذائية سهلة الهضم وكذلك تناولها قبل النوم بفترة تسمح

للمعدة بهضمها لان من المفروض ان الطعام يبقى في المعدة من ٣ الى ٤ ساعات في هضمه .

وملاحظة ان الكحول والمقاهير المهدئة او المومة قد تتدخل في مهمة الاحلام فهي قد تدفعه

لنوم ثقيل جدا بشكل تتوقف الاحلام معه من جهة ونتيجة لذلك ربما تختلط الاحلام .

اما د . عزة كريم استاذة اجتماع بالمرکز القومي للبحوث فتقول : ان اغلب الاحلام تنبع عن مواقف يعيشها الانسان مضاعفا بها

ظروفه وأحواله النفسية والاجتماعية وغيرها وعلى ذلك فالنساء تحلمن أكثر من الرجال وقد يرجع ذلك الى القيود

الاجتماعية التي تزداد حداثا على المرأة مما يجعلها تجد في الحلم متنفسا ماديا او نفسيا او اجتماعيا .. وايضا نجد ان

الطفل يحلم أكثر من البالغ نتيجة للانطباعات التي تلعب في عقله خلال السنوات الاولى من الحياة والتي تؤثر في سلوكه

والشخصية .. وتقوم الاحلام لدى الطفل بمهمة بناء وتشكيل وتطوير استراتيجية السلوك عنده .

وفي النهاية .. الاحلام ساحة تتصارع فيها رغباتنا لا يستطيع فك رموزها الا صاحبها



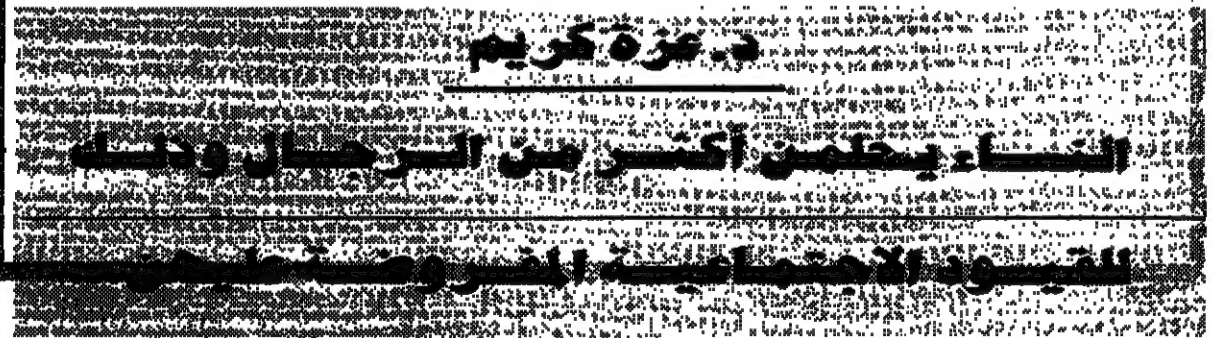
المرأة أكثر تعرضا للاحلام من الرجل لكثرت أسرارها

تنسى أحلامها لتصفى تأثيراتها على الحاضر

لدى الانسان اما قتلها قتل على رغبات محزنة لا يستطيع الانسان الافصاح عنها .. والمرأة أكثر تعرضا للاحلام من الرجل نتيجة لكثرت أسرارها على المرأة .. لكثرت أسرارها على المرأة .. لكثرت أسرارها على المرأة ..

د. شعلان

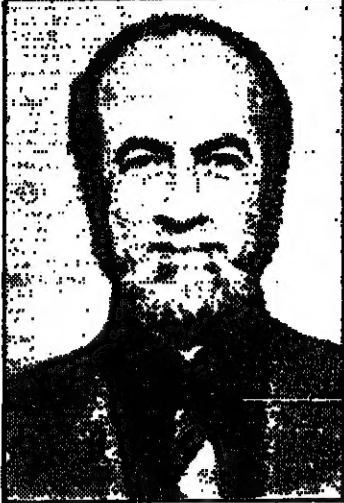
العقول والعناصر المهدئة... تدخل في مهمة الاحلام ...



فيما تفسر هذه القاهرة ١٩ - تنسى أحلامنا بسرعة لضعف تأثيرها على النفس ذلك انها تتكون عادة من صور بصرية فقط وليس من صور سمعية وحسية كما في صور وأحداث اليقظة بالإضافة الى ان معظم صور الحلم أحداث جديدة .. أيضا عدم ترتيب كلمات الحلم وعدم انتظار وتسلسل أحداثه .. وعباراته لا معنى لها .. وعدم ترابط صوره وتآلف أحداث في تناقض منطقي تجعل من الضروري نسيانه بالإضافة الى عمل الشعور على نسيانه وعدم إظهاره اذا كانت

### رحلة الى عالم الاحلام

### المرأة والاحلام



القاهرة - الرأي العام

الاحلام ضرورية للجسم كالفداء والتنفس ... وهي دائما متارة لاهتمام الانسان منذ وجد على الارض ... فهو يحاول دائما ان يفسر ما ويستجيب المستقبل من خلالها ... ونحن غالبا نبحر كل ليلة من خلال أحلامنا الى أرومة وأماكن مجهولة لنعود بعد ذلك الى أرض الواقع دون ان نتوصل الى مغامرات أسرار تلك الرحلة ...

واليوم نحن نبحر معك لنصل الى تلك المغامرات ... فلا تتجاهلي أحلامك لأنها تلقي الضوء على شخصيتك وتساعدك على حل مشكلاتك ... وفي هذا التحقيق سننفذ الى دنيا الاحلام السحرية ، والتي تستغرق ٢٠٪ من فترة النوم ويبدوها يصاب الانسان بالجنون ويتذكر هنا أغنية هندية قديمة تقول :

فلنتم ... فلنتم في أرض الاحلام وتقابل ذات الناضجة وتتصرف ... اسرك المقلبة

لنتم ... لنتم فماذا عن التفسير العلمي لظاهرة الاحلام ؟ ولماذا يكثر اليأس من الاحلام ؟ بينما آخرون لا يكادون يحلمون ابدا ؟ ما هي وظيفة الحلم ؟ هل كثرة الاحلام أو قلتها

مرتبطة بشخصية الحالم أو بعوامل نفسية ؟ هل المرأة حاملة أكثر من الرجل ؟ وهل هناك ارتباط بين الاحلام والحالة الصحية ؟ ماذا عن الكابوس

وتكرار الحلم ؟ من أين تأتي الاحلام ؟ أنواعها ؟ هل رموز الاحلام تشير الى معان موحدة لدى جميع الناس ؟ هذه الاسئلة وغيرها يجيب عليها علماء الاجتماع والنفس فماديا قالوا ؟

● اذا كان النوم حالة ملازمة للانسان فالاحلام حالة ملازمة للنوم ... ويعد «ابن سريين» أقدم من احترفا تأويل الاحلام كان يقول : ان الحلم يمكن ان يدل على خطوط المستقبل ... وفي عام ١٩٠٠ بدأت أول دراسة عملية

للحلم على يد «فرويد» وأعلن أنها تنتج عن الصراع النفسي بين الرغبات اللاشعورية المكبوتة وبين المقاومة النفسية التي تحاول كبت هذه الرغبات اللاشعورية ومنعها من الظهور في الشعور

وليس الحلم في نهاية الامر غير حل وسط ومحاولة للتوفيق بين هذه الرغبات المتصارعة ... وان بعض دوافع الاحلام تابعة من أسرار في حياة الحالم يريد ان يخفيها خال اليقظة ولكنها تفلت منه وهو نائم وتهرب الى عالم الاحلام ، فالاحلام ما هي الا حارس للنوم ...

اذا كان ذلك الرأي لفرويد ستة ١٩٠٠ فماديا عن رأي علماء النفس الان في القرن الـ ٢١ ؟

كان اللقاء الاول مع د . محمد شعلان استاذ الطب النفسي بجامعة الأزهر ليقول : جميع الناس سواء شاعروا أم أبوا يحلمون على الأقل لمدة ساعتين كل ليلة والحلم ما هو الا تنفيس طبيعي ونوع من الراحة النفسية للرغبات المكبوتة داخل الانسان على شكل رموز ... ويعبر الحلم أحيانا عن مرحلة أعظم عن وعي جماعي واحساس بالجماعة مثل

● احلام ذات أهداف والتي تحمل بعض المشاكل أو توجي باتخاذ اجراء معين .

● احلام تدعو الى تبكيك النفس والضمير وهي التي يرى الحالم فيها بعض أخطائه وهفواته .

● الاحلام المتكررة وهي التي يعيد الحالم فيها بعض تجارب الحياة التي مرت به أثناء يقظته ...

● احلام ذات أهداف والتي تحمل بعض المشاكل أو توجي باتخاذ اجراء معين .

● احلام تدعو الى تبكيك النفس والضمير وهي التي يرى الحالم فيها بعض أخطائه وهفواته .

● الاحلام المتكررة وهي التي يعيد الحالم فيها بعض تجارب الحياة التي مرت به أثناء يقظته ...

● احلام ذات أهداف والتي تحمل بعض المشاكل أو توجي باتخاذ اجراء معين .

● احلام تدعو الى تبكيك النفس والضمير وهي التي يرى الحالم فيها بعض أخطائه وهفواته .

● الاحلام المتكررة وهي التي يعيد الحالم فيها بعض تجارب الحياة التي مرت به أثناء يقظته ...

● احلام ذات أهداف والتي تحمل بعض المشاكل أو توجي باتخاذ اجراء معين .

● احلام تدعو الى تبكيك النفس والضمير وهي التي يرى الحالم فيها بعض أخطائه وهفواته .

● الاحلام المتكررة وهي التي يعيد الحالم فيها بعض تجارب الحياة التي مرت به أثناء يقظته ...

● احلام ذات أهداف والتي تحمل بعض المشاكل أو توجي باتخاذ اجراء معين .

● احلام تدعو الى تبكيك النفس والضمير وهي التي يرى الحالم فيها بعض أخطائه وهفواته .

● الاحلام المتكررة وهي التي يعيد الحالم فيها بعض تجارب الحياة التي مرت به أثناء يقظته ...

● احلام ذات أهداف والتي تحمل بعض المشاكل أو توجي باتخاذ اجراء معين .

● احلام تدعو الى تبكيك النفس والضمير وهي التي يرى الحالم فيها بعض أخطائه وهفواته .

● الاحلام المتكررة وهي التي يعيد الحالم فيها بعض تجارب الحياة التي مرت به أثناء يقظته ...

● احلام ذات أهداف والتي تحمل بعض المشاكل أو توجي باتخاذ اجراء معين .

● احلام تدعو الى تبكيك النفس والضمير وهي التي يرى الحالم فيها بعض أخطائه وهفواته .

● الاحلام المتكررة وهي التي يعيد الحالم فيها بعض تجارب الحياة التي مرت به أثناء يقظته ...

● احلام ذات أهداف والتي تحمل بعض المشاكل أو توجي باتخاذ اجراء معين .

● احلام تدعو الى تبكيك النفس والضمير وهي التي يرى الحالم فيها بعض أخطائه وهفواته .

● الاحلام المتكررة وهي التي يعيد الحالم فيها بعض تجارب الحياة التي مرت به أثناء يقظته ...



هكذا من الأهل



الطريق إلى السلام

## نطع «بولاندن نيبست» نبتاع للمساواة



أحد مخلات الهندية في سبان  
الترسيب: يحرض الآن على الثورة  
التيها من جسر غولدن غيت الشهير في  
سان فرانسيسكو. فهذا الجسر المعلق  
الذي سيحتل في مايو المقبل  
(١٩٨٧) يعيد الخمسين، خضع  
لمعملية ترميم وتجديد مساحته  
البرشام والكابلات فيه. أما القطع  
التي أزيلت منه بسبب التقدم فقد  
عُرِست للبيع  
البيع كل مسبار برشام بسعر ٥.٩٩  
واحد من أشهر جسر أميركا

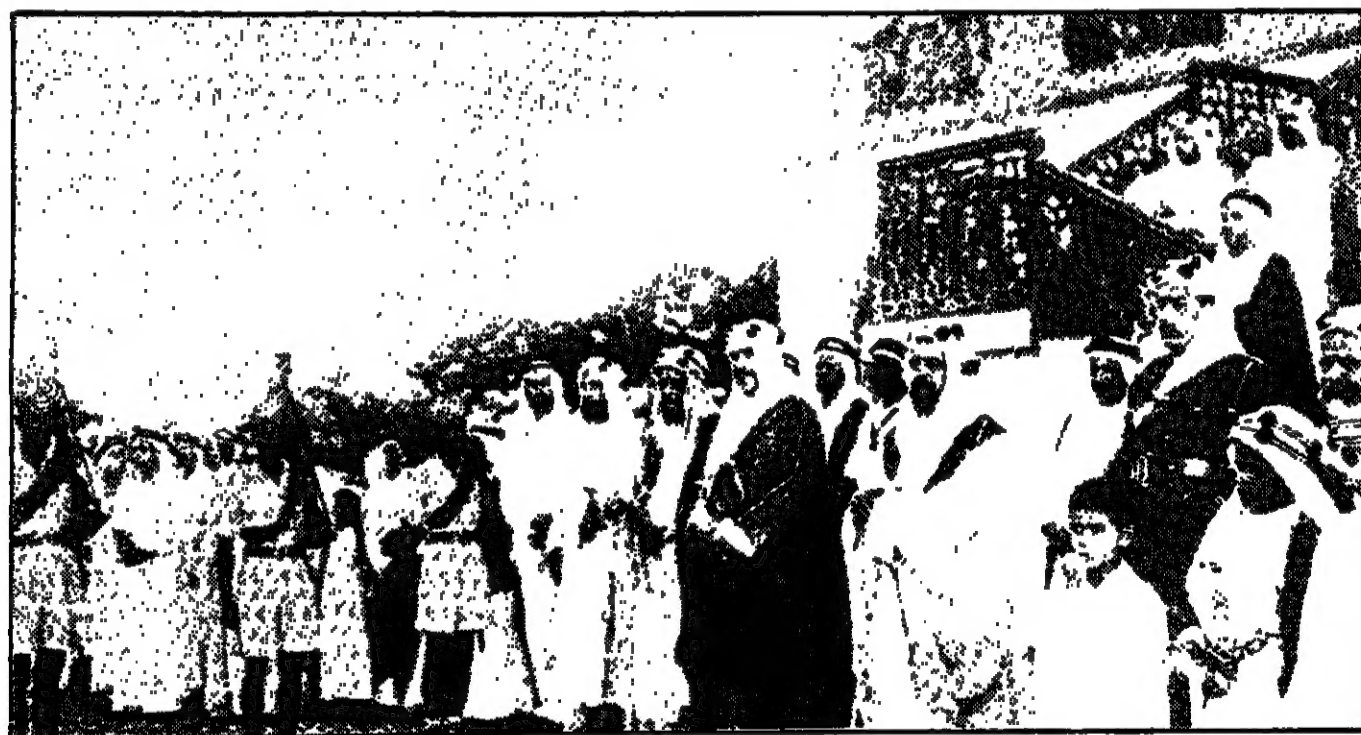


## «توم ثمب» اصغر كاميرا في العالم فيديو في العالم

غراما وليس لها عدسات،  
طولها ٢٧ سم. أما العدسة القاهرة  
في هذه الصورة، فقد قامت  
بتطويرها شركة البصريات  
الفرنسية «الغنيو» التي  
تصنع البصريات الخاصة  
لوكالة الفضاء الأمريكية  
«ناسا» وغيرها من الزبائن.  
والكاميرا، التي جرى  
تطويرها للاستخدامات  
الطبية والعسكرية، ستجرى  
بدون شك، اهتمام صيادي  
السبق الإلكتروني، ويبلغ ثمنها  
حوالي ٥٠٠٠٠ فرنك أي نحو  
٦٠٠٠ دولار.

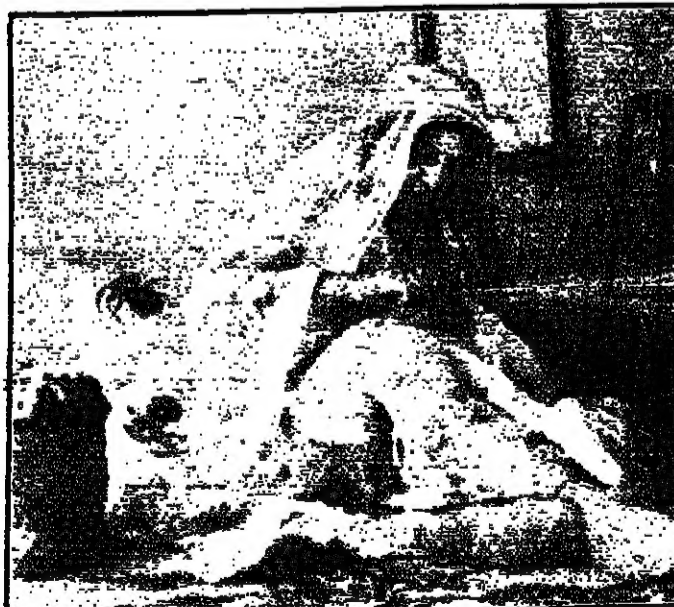
اصغر كاميرا فيديو في العالم،  
واسمها «توم ثمب»، أي  
ابهام توم، صممتها وطورتها  
أحدى الشركات الفرنسية  
التي تصنع المنتجات للجيش  
الفرنسي، هذه الكاميرا  
الصغيرة التي تزن أقل من ٢٠

## البحرين اصالة وتراث بمعرضها للتراث الشعبي



● المفقور له الشيخ أحمد الجابر الصباح الامير الراحل لدى زيارته للبحرين في الاربعينات ولقائه مع المغفور له الشيخ سلمان بن حمد آل خليفة حاكم البحرين

## تسجل تراثها لتجسد اصالة تراثها

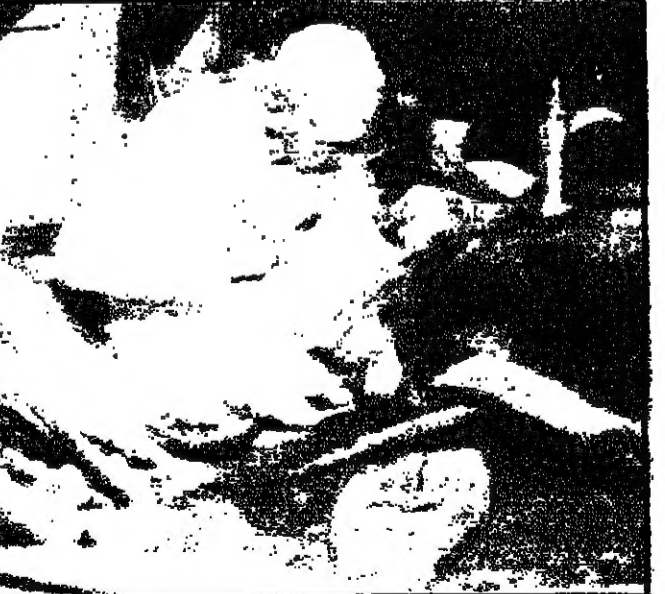


الازياء الشعبية  
تشتهر البحرين بازيائها  
المتنوعة والوانها البهيجة مما  
يدل على ذوق فني متميز وقدرة  
بارعة في اختيار الالوان  
ومزجها. ويعتبر ثوب (النشل  
والفجج) من أشهر الثياب  
التي تفضل المرأة البحرينية  
ارتداؤها في المناسبات  
والافراح. كذلك ثوب (النقدة)  
المطرز يدويا باسلاك متينة من  
الفضة باشكال هندسية  
جميلة. اما الثوب الابيض  
والجيت فيلب لبسهما في  
الافراح العادية اما ثوب  
الكورار فهو المحبوب لدى المرأة  
في البحرين.

القديمة باعتبارها احد  
الوثائق المهمة لتتبع خرج  
دليل واكثر مصداقية في نقل  
الحقائق وتسجيل التاريخ  
الحافل بالتغيرات وجعله  
مرثيا، وخر شاهد على ما كان  
يحدث في الزمن الماضي.  
ومن خلال تلك الصور يتعرف  
المشاهد على دور البحرين  
الحضاري والتطور الذي  
شهدته خلال تاريخها الحافل  
بأهم الاحداث.

الحرف والصناعات  
الشعبية:  
تبوء البحرين مركزا مرموقا  
وشهرة واسعة كبلد حضاري  
وتقاني نشأت على ارض منذ

في جولة لاستراحة الجمعة في  
معرض البحرين للتراث  
الشعبي والتي شاركت فيه  
للمساهمة في احتفالات الكويت  
بالعيد الوطني السادس  
والعشرين بعد هذا المعرض  
رسالة محبة متبادلة بين  
الاشقاء في البحرين والكويت..  
محبة واخوة صادقة رسمت  
ملاحم الدرب الواحد الذي  
اختطه الاجداد والاباء  
مخلفين وراءهم تراثا حضاريا  
وانسانيا يشكل النبع الذي لا  
ينضب والذي تنطلق منه  
مسيرة الانماء نحو هدف  
واحد، هو خير ورعاية الانسان  
ليس في البحرين والكويت  
وحدهما، وانما على امتداد  
منطقتنا الخليجية العربية  
التي تتميز بانها تحتضن  
ابنائها في اطار واحد، هو اطار  
الاسرة الواحدة بكل ما يعنيه  
من محبة وتعاون وتنسيق  
وتكامل.  
ما بين البحرين والكويت،  
علاقات ماض وحاضر  
ومستقبل، تجسدها تلك  
النماذج المشرفة من صور  
التعاون الاخوي في مختلف  
المجالات تأكيداً على ايمان  
ابناء البلدين الشقيقين بان ما  
يربطهما ويجمعهما هو مسيرة  
واحدة نحو هدف واحد.  
وعلى هذا الطريق الواحد،  
يأتي معرض البحرين في دولة  
الكويت الشقيقة اضاءة جديدة  
تتبع ما بين البلدين من  
مشاعر المحبة والاخوة  
المتبادلة.  
الصور التاريخية:  
ان جميع الصور التاريخية



● اللؤلؤ شهرة البحرين